

# حكايا كيب

العدد ٢٥٨

١٠ يونيو ١٩٥٨

٢٩ ذو القعدة ١٣٧٧

السمن ٣٠ مليما



مكي بلدر :  
عودة إلى الطفولة



# من هناك

قد ذهب الى احد المطاعم مع زوجته لتناول عشاءهما . وبعد قليل شاهد «زبونين» يدخلان المطعم ، أحدهما رجل يتكلم بصوت عال حتى بلغت الموجودين اليه ، والثانية سيدة بالفت في زيبتها وبهرجتا . وكان مظهرهما يدل على انهما ليسا من أهل هولبورود .

وقادهما «الجرسون» الى مائدة مجاورة للمائدة التي يجلس اليها «ميكي روني» وزوجته، فلم يكد الرجل يلقى نظرة على «ميكي» حتى التفت الى «الجرسون» وقال :

«الا توجد هنا مائدة افضل من هذه التي تجاور مائدة هذا القوم ؟»

وبلع «ميكي روني» الطعنة فقد شعر ان نجمه لم يعد في ثأله السابق . وبهذا قرر ان يترك هولبورود قبل ان تضطره هي الى الخروج منها

## راعي بقر ثانيا

احب الادوار الى النجم «روبرت نابور» هي ادوارها الايقار ، ومع ان شهرته قامت على ادوار الحياة الفنية والادوار التاريخية ، الا انه يعتبر قيامه بدور راعي بقر حدثا هاما في تاريخ عمله السينمائي . وقد مثل هذا الدور اكثر من مرة . والبت انه «راعي بقر» بحق ، وهافوذا يعود الى دوره المحبوب ومنه الرينشارد ويشاركه في فيلم واحد يظهران فيه معا لأول مرة .

ويمثل «روبرت نابور» في الفيلم دور شريك نائب يعود الى بلدته الصغيرة ويصبح عمدة لها كما يقع في غرام احدي فتيات البلدة . وفجأة يبرز له من خلال ماضيه المظلم زميل شريك هو «رينشارد ويشاركه» ، ويكون صراع بين الاثنين ينتصر فيه الخير على الشر

## هنا فيلم مخيف

ان لافلام الفرع جمهورها ، ولهذا تنفق دور السينما في العناية لها . والحرب طرقت الاعلان عن هذه الافلام ما فعلته اخيرا دار السينما في لندن للعناية من فيلم من افلام «فرنكشتين» - رابطة مربية اسعاف امام مدخل السينما طوال مدة عرض الفيلم فيها

- على طول الطريق من المدخل الى باب صالة السينما ، وللي امر الذي يتوسط الصالة وقفت فتيات في لباس الممرضات

- على جانبا الدار ملقت لافتات مكتوب فيها : «هنا طبيب وممرضات في خدمتك»

- ملقت على مدخل السينما لافتة كبيرة تعبر ، فتعاقب القلوب من مشاهدة الفيلم ١٠٠

## اقوال من هولبورود

اشهر الناقد «سيدني سلوسكي» بصراحته وفشائه ، وهذه بعض اقواله :

♦ اتوقع من «الفيش بريسللي» ان ينصح اولاده بان لا يسموا افعى مطرب كان مشهورا في هذه الايام ، لانها افعى غير مهذبة

♦ لم اشاهد النجمة الجديدة «فيتشيا ستيفنسون» في أي فيلم ، ولست متمجلا في ذلك ..

♦ احب ان اشترى أي شيء تعلن عنه اية نجمة في التلفزيون ، بما في ذلك النجمة نفسها

♦ يقولون انه لا توجد مهنة مثل مهنة التمثيل ، وانا اقول انها مهنة من لا مهنة له ..



غاوي «بريجيت» : لاحظ جميع الذين حضروا مؤتمر كان الشبه الكبير الذي يربط بين زوجة المنتج الفرنسي المعروف «روجيه فاديم» أبيت ، وبين زوجته السابقة النجمة المعروفة «بريجيت باردو» . ولقد أطلق عليه رواد المؤتمر اسم «غاوي بريجيت» لهذه الشبه

## فستان اول ميعاد

يقولون ان خير من يحدث الرجل من زوجته هي الزوب صديقاتها اليها . وهذا ما فعلته «جودي مريديت» صديقة النجمة «نانالي وود» عندما كتبت لروبرت واجتر تقول :

«كنت واقفة من البداية ان نأالي تحبك .. صحيح انها احبت عدة مرات في الستينين الاخريين ، ولكن حبا لك انت يختلف .. وقد كنت معها في الليلة التي حددت لها فيها اول ميعاد . وكان من عادتها ان تلتفت اول ثوب من دولابها لترتديه اذا خرجت لاي ميعاد ، ولكن ميعادك جعلها تفت نصف ساعة حائرة لا تدري ماذا تختار . ولما اخبرتك فستانا وارادته ، عادت واستبدلته بفستان آخر . واظن ان هذا له معناه .. ان حبا لك هو الحب الحقيقي»

## ليس كل شيء

تقول النجمة «مارلين مونرو» :

«ليس المال هو كل شيء .. ولكن لابد من المال للحصول على كل شيء ..»

## الزواج اولا

كثيرا ما نسمع من الفنانة المتزوجة قولها : «اذا كان عملي مستهدفا بحياتي الزوجية» فانتى باعتزل الفن وانفردت بالزواج . والذي يحدث في الغالب هو العكس ، ولكن النجمة «دينا شور» بين القليلات هذا اللاني اكذب القول بالعمل .. فانها فعلا امتزلت السينما والمرح عندما تزوجت من النجم «روبرت مونجر» سري ، ولم تعد تظهر الا على شاشة التلفزيون في برامج يقدمها زوجها . وقد عرض عليها اخيرا العودة الى السينما ، ولكنها رفضت لانها مضطرة الى ملازمة زوجها في رحلانه الفنية التي يقوم بها من اجل عمله في المسرح

## هواية غريبة

يعرف المصليون بالنجم «شارلتون هستون»

انه لا يهوى شيئا كما يهوى الفنان الجوارب ، وغير هدية تقدم اليه هي زوج منها . وقد وصله اخيرا الزوج الواحد بعد الاثني من هذه الجوارب الهداية وقد صنعتها احدي المعجبات بيديها وارسلته الى نجمها المفضل

## مائدة الفضل

قرر النجم «ميكي روني» ان يهجر هولبورود ويتفرغ للفضل في المسرح ، على الا يظهر على الشاشة ، الا في الافلام من انتاجه وكان سبب قراره هذا حادثا جملة يعتقد انه لم يعد له مكان مناسب في هولبورود ، كان

## الكواكب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

## مدير التحرير : مجدى فهمى

## سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد مر العرب  
- «المنسديان سابقا» - القاهرة  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكالمات :  
بوستان مصر اليومية - القاهرة  
«بيان الاشتراكات صفحة ٢٩»



كلمة الأسبوع :

# دعود وآمال

عقد مدير مصلحة الفنون مؤتمرا صحفيا في الأسبوع الماضي تحدث فيه عن مشروعات المصلحة للنهوض بالفنون في الأقليم المصري ، فكان حديثه طائفة من الودود الجميلة ، والآمال المشرقة التي نرجو أن تتحقق في يوم قريب وقد جاء في حديثه أن المصلحة سوف تعمل على تطوير المعاهد العالية للسينما والتمثيل والبالية والموسيقى ولاشك أن المقصود هو إنشاء معهد للسينما ومعهد للبالية ، لأنه لا يوجد لدينا معهد للسينما أو البالية ، حتى يمكن تطويرهما وسوف تعمل المصلحة على تعميم المسرح ، وإنشاء دار جديدة للأوبرا ، كما قررت تحويل سينما النصر وسينما رمسيس إلى مسرحين يبدأ العمل فيهما خلال هذا الصيف وجاء في الحديث أيضا أن المصلحة قررت إنشاء فرقة للفنون الشعبية ، وفرقة للأوبريت ، وإقامة مسرح للفراس ، وتشجيع قيام فرق مسرحية للهواة بالأقاليم وكذلك أعدت المصلحة مشروعا لتعديل قانون مؤسسة دعم صناعة السينما ، حتى تتمكن من أداء رسالتها على الوجه الأكمل ، ومشروعا آخر لتعديل قانون نقابات المهن الفنية ، يكفى لسد النقص الذي ظهر من تطبيقه ، ويبيح للملكات الفنية الميكرة ممارسة الأعمال الفنية هذه بعض المشروعات التي أشار إليها السيد مدير مصلحة الفنون ، وذكر أن تنفيذها يتكلف مليونين من الجنيهات ، وأنها سوف تنفذ في مدى خمس سنوات وفي حديث مدير مصلحة الفنون أمور كثيرة تسلفت النظر ، مثل تعديل قانون مؤسسة دعم صناعة السينما ، مع أن هذه المؤسسة لم تبشر أي نشاط ، وتوقفت قبل أن تبدأ ولقد قلنا في هذا المكان منذ أسبوعين أن هذه المؤسسة لم تبدأ لها الوسائل التي تمكنها من العمل . وهامى ذى مصلحة الفنون لأيد ما قلناه ، وطمأن أنها تقدمت بمشروع لتعديل قانون المؤسسة ، مما يؤكد أن هذا القانون لم يتم على أسس مبنية سليمة في بادئ الأمر ومن الحق أن نسجل أن كل ما قاله مدير مصلحة الفنون ، قد سبق أن نادينا به على صفحات هذه المجلة ، وقلناه وكررناه أكثر من مرة ، وطالبنا بتنفيذه منذ أعوام وأعوام ومن الحق أيضا أن نلاحظ أن مصلحة الفنون لم تقدم لنا في مؤتمرها سوى طائفة من الودود ، ولقد كنا نتمنى وقد سلخت من صمغها عاصين ، أن تقول لنا أنها فعلت وحقت ، بدلا من قولها أنها سوف تفعل وتحقق ، فقد شبعنا وودودا في الماضي ومهما يكن من الأمر ، فإنا نرحب بهذه الودود الجميلة ، ونسأل الله أن يحقق في القريب شيئا من الآمال العذبة التي أثارها المصلحة في الصدور ، ونقول مع الشاعر القديم :  
منى أن تكن حقا تكن أحسن المنى  
والأفقد عششا بها زمنا رغدا



أنا جاردني  
« مترو »

أنا كيان



# زواج الموجي وسعاد مكاوى ...

## • الزواجه يتم بعد إعداد الشقة الجديدة ...

## • الموجي كان يتخنى هذا الزواج من زمان !

قالت سعاد مكاوى ان لابد من ان نقضى انا والموجي فترة تعارف ودراسة ، بررت هذا الراى قائلا :

لقد انتهى الى هذا الراى كحل لمواجهة هذه المتاعب . على التى لم ابيت ان اكتشف بعد فترة كنا نلتقى فيها باستمرار ، ومن خلال احاديثه معى ان تفكيره فى الزواج حتى لم يكن وليد فكرة طارئة ، بل جاء نتيجة تفكير متصل ، وأنه كان صادقاً فى عرضه

وعندما تسأل سعاد مكاوى :

• معنى هذا انك قبلت الزواج ، وانك

لقد احببت الموجي ؟

— نعم . ان شعور التقدير الذى كان يملأ نفسى للموجي كفنان ناجح لم يلبث ان تحول الى حب صادق دائم . ولكنى كما سبق وقلت طلبت منه ان تثري فترة حتى يتم الزواج على اساس سليم من التفكير المنطقى ، ومنذ اسبوعين قال لى الموجي اننى اسلم زوجة بمسكن ان يجدها واقتنمت انا الاخرى من جانيبى بان الموجي اسلم زوج لى

ونظرى الحديث الى الموجي تزوج وكتاب

نظرى الحديث الى «الغرفة» وهل نرضى

سعاد مكاوى ان تكون لها «غرفة» وعبرت

سعاد عن رايها قائلا :

— لقد قبلت الزواج من الموجي وأنا اعلم انه زوج واثق ، وأنا لا مانع مندى من ان تكون لى «غرفة» ما دامت ليست من الوسط الفنى . اننى لست انانية . وبماضع نصيب عيشى دائماً ان يسر الموجي السعادة لاولاده . لقد قبلت الزواج لاقترانى بان الموجي فى حاجة الى الروحة التى تفهمه وتعرف كيف تعامله . ان الموجي لم يكن كبير الحساسية ، وهو فى حاجة الى سيدة تفهمه وتسانده وتبادل معه أسس المشاعر الانسانية لكن ينتج فنا انشائياً وعلى اية حال أنا احب الموجي ولقد قبلت هذا الوضع من اجل حبه وقلبي

وتحدثت سعاد مكاوى عن السعادة التى

لنتظر ان يحققها لها الزواج ، والسعادة

التي توقع ان تحققها هى للموجي قائلا :

— منذ شهرين اتصل بى بعض معارف الموجي . قالوا لى انه رجل سكير يدمن الخمر ولا يفيق ابداً ، خاف فى معاملة النساء ، لا يعرف كيف يحترم المرأة أمام الناس . واقول الحق لقد داخلنى الشك حيال هذه الصفات ، وعندما عرض على الموجي الزواج قلت له أنا لا مانع لى ولكن علينا ان نقضى فترة تعارف اتسه بفترة الخطوبة يدرس فيها كل منا صفات الآخر وميوله ، فقد اكتشف احدهما ان الآخر لا يلائمه وبهذا لا تكون القرصة قد قامت . وقد رضى الموجي وتقبلنا هذا الراى

وسألنا سعاد مكاوى :

• هل انتهت فترة الدراسة والتجارب

هذه ، وهل كونت لنفسك رأياً ؟

— اقبلت بان الموجي شخصية حسنة يتظاهرون امامه بالصدقة وينسبون عنه كل مشين من خلف ظهره . وادركت ان الموجي انسان مثالى يفيض قلبه بالحب والعطف ويحترم المرأة ويقدرها ويعاملها دائماً برفقة وادب

• وروت سعاد مكاوى قصة حبهما

للموجي ، قالت :

— عرفت الموجي منذ سنوات كفنان ناجح فى عمله الفنى ، وكان هذا سبباً لتقدير كبير خصصته به . وعندما تعرض فى حياته لمحنة الخلافات الزوجية بقا عليه التساؤل والانفعال العميق ، كان دائماً نائراً شيق الصدور ، وكنا نلتقى كثيراً فى الاذاعة فى هذه الفترة ، وكان يقوم بتدريس لى لحن جديد لائمية له ، ودخلنى شعور بان الموجي مظلوم وأنه بحاجة ظروف لادخل له فيها ، وأبدت له عطفى فلا بد به يستريح لهذا العطف ، وكان يفرج عن نفسه بان يروى لى متاعبه ليجد راحة كبيرة . واصبحت جزءاً من حياة الموجي اليومية . وفوجئت به ذات يوم يعترف بحبه لى ويطلب الزواج منى . وطلبت منه ان ان يثري ويفكر فى الامر ملياً قبل ان يأخذ كتمية مسلم بها . واقول الحق اننى قررت هذا منه بأنه يريد الهرب من مشاكله ومتاعبه وأنه



سعاد مكاوى : كانت تواسى الموجي ثم احبته !



الموجي : كانت حياته كلها ضائع بعد طلاقه !





الموجي تزوج سعاد مكاوي ... سر  
هذه الإشاعة في الوسط الفني وتجاوزت  
حدوده ، ووجدت في ظهور الموجي مع سعاد  
مكاوي في الوسط سندا يعطيها ظلا من  
الحقيقة . وقابل أحد الموسيقيين الموجي  
مع سعاد فشد على يد الموجي وقال له  
« مبروك » . وضحك الموجي وقال له  
« الله يبارك فيك »

نفت سعاد مكاوي وفوق الزواج ، قالت  
أنها هي والموجي يجتازان فترة أشبه بفترة  
الخطوبة ليتمكن كلاهما من دراسة طابع  
الأخر وميوله .

« آدمو الله أن يحقق آمالنا ممسا . وأنا  
سأحاول أن أجعل حياته سلسلة متصلة من  
السعادة الدائمة . والموجي مصيب المراج ولكن  
قلبه كبير جدا »

وضحكت سعاد مكاوي عندما سألتها ان  
كان الموجي هو فارس الاحلام الذي كانت  
تنتظره وقالت :

« فيه كل صفات فارس الاحلام . بل هو الرجل  
الذي كنت أمني أن أجد السعادة معه كزوجة  
وعادت تضحك عندما سألتها عن أجمل  
كلمة سمعتها من الموجي وقالت :

« أنه دائما يقول لي : أنت ظبي وروحي .  
وأما أجمل ما سمعته له من العان ، فهو نحن  
« أياه أحلى من الدنيا » الذي تفتنه زوجته  
السابقة أحلام . انتهى لا أمل تردده  
أما عن موعد الزواج فقد قالت سعاد مكاوي :  
« سيتم الزواج قريبا إن شاء الله . بمجرد أن يستقر  
أعداد عش سعادتنا الذي بقيمة الآن »

وكان الموجي ، فارس الاحلام المنتظر ،  
مقلا في حديثه . فلم يقل أكثر من :  
« سيتم زواجنا قريبا جدا . ولعل أحدا  
لا يعرف أنني لتنتيت الزواج من سعاد مكاوي منذ  
سنوات عديدة ، وكاد هذا الزواج يتم لولا أن  
تدخل القدر في ذلك ، ولكن ها هو القدر نفسه  
يبدل مجرى هذه الحياة ليحقق الأمية . ان سعاد  
مكاوي أصطح زوجة لي ، وكل ما أتمناه هو ان  
أحقق لها السعادة في حيات الزوجية القادمة »

اشترطت سعاد مكاوي  
أن تلقى هي والموجي  
فترة دراسة أشبه بفترة  
الخطوبة قبل أن يتم  
الزواج . كانت تخاف  
من التسامعات التي  
تتناثر حوله والتي تبث  
أنها كاذبة !

الموجي : يعرف لنا من  
العانه الحديثة ، ان  
أجمل العانه التي قلب  
سعاد مكاوي هو نحن  
أغنية : « أياه أحلى من  
الدنيا » التي تفتنها  
زوجته السابقة أحلام !







ملكة الأسطوانات في العالم ...

# مصرية عن شبرا

عرفتها السينما المصرية باسم  
« دليلا » عندما ظهرت في دور  
صغير، في فيلم « سيجارة وكاس »  
واليوم يعرفها العالم باسم  
« داليدا » أو « مس بامبينو »

من هي المطربة ذات الصوت الذهبي التي  
يعرفها العالم أجمع باسم « مس بامبينو » ؟  
لنعد إلى الوراء عدة أعوام ، أو على الأصح  
إلى عام ١٩٥٤ . ففي يوم من ذلك العام أقيمت  
في أحد نوادي السباحة المصرية مسابقة لاختيار  
« السباحة الفاتنة » لهذا العام ، وكانت بين  
المشاركات فتاة إيطالية من مواليد حي شبرا ،  
سحرت الحكام بجمالها الأخاذ وقوامها المشوق ،  
وكان أن اختيرت ملكة للسباحات !  
وكان بين الحاضرين المخرج نيازي مصطفى الذي  
ما كادت حينها تقع عليها ، حتى أحس أنه أمام  
نجمة من نجوم المستقبل . وفي اليوم التالي  
أرسل يستدعيها للحضور إلى مكتبه ، وهناك  
وقعت « يولاندا جيلبوتشي » الحسنة الإيطالية  
عقدا للعمل في فيلم « سيجارة وكاس » الذي  
كان نيازي مصطفى يستعد لإخراجه . وعرفت  
على الشاشة المصرية ، في أول أفلامها باسم  
« دليلا » . وكان هذا الدور هو أول وآخر  
أدولوها على الشاشة المصرية ، فان جميع  
الأدوار التي عرضت عليها فيما بعد لم تعجبها  
إلا أن الأسود لم تتحول عنها ، ففي العام  
التالي أقيمت مسابقة لجمال السيفان ، فازت  
فيها بلقب صاحبة أجمل ساقين  
وفي هذه المرة وقعت عليها عين المخرج الفرنسي  
« ماكس دي جاستون » فأظهرها في عدة مشاهد  
من فيلم فرنسي كان يخرجه بمصر « ذهب النيل »  
مع الممثل الكبير يوسف وهبي ، والراقصة  
نادية جمال  
وكان هذا الفيلم سببا في أن تفكر « دليلا »  
في السفر إلى أوروبا لاستغلال مواهبها . وسافرت  
دليلا في نفس العام إلى فرنسا بعد أن أدخلت  
تعديلا بسيطاً على اسمها وجعلته « داليدا »



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo





الكتب التي ظهرت في هذا العلم ، وتعكف على قراءتها كلما وجدت متسعاً من الوقت . ولقد ذهبت يوماً إلى قارئة الكف الفرنسي الشهير « بلين » وقالت له وهي تمد له يدها ليفرأ لها خطوطها : « التي أحلم دائماً بأسد يسير بجانبى ، وبالرقم ١٥ » . وأجابها « بلين » : « ان الاسد يمثل القوة والنجاح ، والرقم ١٥ فهو الشيطان ، ولكنى أرى في ذلك أنك سوف تحققين نجاحاً منقطع النظير عليك ان تستمرى في الثقة بنفسك ! »

وقد أغرى نجاح « داليدا » أحد مديري النجوم الأمريكيين « نورمان جرانتز » بأن يمرض عليها القيام بجولة غنائية في أنحاء أمريكا ، ونورمان جرانتز هو نفسه الذي سئم شهرة

من محطات الاذاعات المختلفة في جميع أنحاء العالم ، وفي الجمهورية العربية المتحدة و « داليدا » من مواليد حي شبرا ، ولأزال أهلها يقيمون هناك وهي رغم كل هذا النجاح الذي حققته في فترة لا تتجاوز الايام الثلاثة ، لا زالت في الثالثة والعشرين من عمرها . ولتمتاز بقوام مشقوق ووجه خمري وميول ساحرة ، ويمتاز وجهها من اسلح الوجوه للتصوير السينمائي

وما زالت « داليدا » تعلم بمصر حيث ولدت وعاشت طفولتها ، وتعترف بفضل المسابقات التي اشتركت فيها وتفضل الدور الصغير الذي ظهرت فيه في السينما المصرية ، والذي لفت الانتظار إلى جمالها واستمادها الفني

وعندما هبطت « داليدا » باريس كانت تحمل في حقيبتها صورها في مسابقتي الجمال اللتين فازت بهما ، وبعض صور فيليبيا

وفي باريس تعاقبت على الظهور في فيلمين فرنسيين كبيرين ، ورشحها صوتها الدافئ العذب وجمالها الأخاذ للظهور على شاشة التليفزيون في بعض البرامج الغنائية الناجحة

ولما كان لمسابقات الجمال سحر على نفسها فقد اشتركت في فرنسا في مسابقة لاختيار أجمل إيطالية تحت اسم باريس ، وكانت فزحتها بالغة عندما اختارها لجنة التحكيم دون المتسابقات جميعاً . وكان فوزها بهذا اللقب سبباً في اختيار السينما الإيطالية لها للظهور في بطولة فيلم إيطالي كبير بالألوان ، بل تعاقبت



داليدا : قدمها نيازي مصطفى في فيلم « سيجارة وكلى » وفتح امامها الباب الى مجد عالمي حطمه بدفء صوتها وفنتها . لقد نمت في أوروبا باسم « داليدا » ، والصورة لها كما تظهر في فيلم إيطالي

بنج كروسي ، ودوريس داي ولويس أرمسترونج . كما ان إحدى شركات السينما الأمريكية عرضت عليها بطولة فيلم كبير بالألوان عن قصة حياة مصرية فرنسية مشهورة ، إلا أنها رفضت هذين العرضين ، لأنها تفضل العمل في الأفلام الأوروبية على العمل في هوليوود

هذه هي « داليدا » التي كتب عنها أحد الصحفيين في يوم من الأيام قائلاً : « أنها ساحبة صوت بنافس أقوى المستحضرات الطبية المخدرة ، فهو يمتص في جسدك الدفء والخمر اللذيذ ، ويدفعك إلى الأحلام والتفيلات دفعا ، أنها بصوتها هذا تعتبر أخطر من جميع مواطناتها الإيطاليات الغائيات جينا لولو ، وصوفيا لورين ، وأسماء تल्ली ، ان « داليدا » هي الملكة التي تشرع اليوم على عرش القلوب دون منازع ! »

ولقد حضرت إلى مصر في عام ١٩٥٦ لبطولة أهلها ، وهي تحلم اليوم بالمودة لنفسها بعض الوقت بين أهلها وأصدقائها القدامى ، فإن النجاح الذي حققته إلى اليوم لن ينسبها ذوبها وأصدقائها

وقد انتهت « داليدا » أخيراً من تصوير فيلم « اسرار الكتب الثاني » وينتظر أن تنتهي قريباً من تصوير فيلمها الثاني « سفينة قرطاجنة » مع النجم الفرنسي الكبير جان ماريه والنجمة الإيطالية أنتونيلا لوالدي ، وبعدها قد تحضر إلى مصر

ان « داليدا » تؤمن بالحظ ، ويقول أنها ولدت في يوم سعيد ، لذلك تراها تهتم بدراسة علم الفلك ، وتفتنى مكتبة كبيرة تضم جميع

مما إحدى شركات السينما الكندية للظهور في أفلامها

ولم تكنف « داليدا » بتجاربها على شاشة السينما والتليفزيون ، بل سجلت نجاحاً منقطع النظير في ميدان الغناء . وهي اليوم تعتبر في أوروبا صاحبة الرقم القياسي في بيع الاسطوانات ومشاق صوتها يمدون بالملايين في جميع أنحاء العالم . حتى لقد بيع من اسطوانة أغنية « جندوليو » ٦٠٠ ألف اسطوانة ، كما بيع من اسطوانة أغنية « بامبينو » المسجلة بصوتها ١٠٠ ألف اسطوانة ، وهي أرقام خيالية في عالم الاسطوانات ، وبذلك استعصت من جدارة لقب « مس بامبينو » الذي أطلق عليها في أوروبا ، وعرفت من بين حشاق الأغاني الغربية ومنعجها



## عيد بالاكراه !

سامية جمال مشغولة في هذه الايام . فلم يكف يمشى يوتان على شغلها من مرض الانفلونزا حتى وجدت المتول يتحول الى منبر . فشقيقتها مريضة وسكريرتها مريضة . وزوجة اخيها مريضة ايضا

وقد امتد نشاط سامية الطبي الى ما وراء جدران بيتها . اذ اصيب ابن شقيقتها الطالب في الكلية الحربية بنوبة مفاجئة من الفص نقل على اثرها الى المستشفى العسكري حيث اجريت له عملية الزائدة الدودية

والذي يزور المستشفى الكبير في كوبري القبة يجد سامية جمال في كل غرفة لزور المرضى وتواسيهم وتقرأ لهم الصحف احيانا

وقد كان من نتائج هذا المرض - بالجملة ! - ان عدلت سامية من الاحتفال بعيد ميلادها في اليوم السابع والعشرين من الشهر الماضي

ولقد فوجئت سامية في صبيحة يوم العيد بمجموعة من لراشي احد المحلات الكبرى للحلوى يدقون بابها . وينقلون كل ما يلزم الاحتفال بالعيد

فوجئت سامية بالامر . لم الفصح لها ان زميلتها تحبة كاريوكا هي التي رسمت الخطة كاملة

وفي المساء احتفلت سامية - رغم انقضاء بعيد ميلادها . وتوافد على الشقة الابنة الطلة على الليل عدد كبير من الفتيات لتقديمهن فائق حفاة جارة سامية وشريكتها في العيد . فعيد ميلاد سامية هو نفسه عيد ميلاد فائق

## مداعبة !

فنانة صغيرة ناشئة . طلبها مخرج معروف ليشركها في فيلم يخرجها لحساب آخر . بمجرد ان وصلت الفنانة الصغيرة الناشئة الى الاستديو طلبت مخرجها آخر ومضت لعادته من نتيجة مقابلتها لرئيسه المخرج المعروف . وقال لها المخرج : « خديه على جنب وقولي له يقولوا عليك شئ . » ونفذت الفنانة الصغيرة الناشئة النصيحة . وقالت ان يحمر وجه المخرج من الخجل ويظهر عليه الارتباك

« الشبح »



سيارة عبد الحليم فحطم زوجها من المراهبة الامامية «ابريال الراديو» ولولا المراهبة والابريال لتحطم الزجاج الامامي ولاسيب الطرب الرقيق

وفي نفس الاسبوع عائق ترام الدثي الرفرفي الخلفى لسيارة عبد الحليم الكاديلاك عتاقا ترك ايرا ظاهرا في رفرنها الخلفى

مسكين عبد الحليم فالحسد يفعل اكثر من هذا !

## العيد في الاقليم الشمالي !

تستعد مجموعة كبيرة من الفنانين لقضاء عطلة العيد الكبير في الاقليم الشمالي . وتضم المجموعة حتى اليوم الاسماء التالية : عبد الحليم حافظ . جمال الليثي . جان خوري . صلاح ذو الفقار وراس المجموعة جان خوري . ويضع لها برامج الترفيه صلاح ذو الفقار . ويقول رئيس برامج الترفيه انه يعتزم السير على الحيط في دمشق !

وتفسير العبارة الاخيرة سر يحفظ به صلاح لنفسه !

## بروفات عاطفية !

تشهد عائلة جديدة بالجزيرة . تحولت الى مكان عام . كل ليلة اجتماعا بين اكثر من واحد وواحدة من اعضاء المسرح الحر . واطباء المسرح المذكور لا يناقشون شئونهم المالية او الفنية وانما هم يجرون بروفات - على ما يبدو ! - لمشاهد عاطفية . ويساعدون انفسهم على الحفظ بوجاجات كثيرة من البيرة

وبين الذين يترددون على المكان الهسادي القليل الاضائة الشقيقة الثالثة لتجمة شابة . والذي يرى تصرفاتها يوقن انها في حالة حب !

## الله نسلم !

نجا عبد الحليم حافظ ، المتهرب العاطفي الرقيق ، من حادث تصادم باعجوبة . كان حليم يقود سيارته الشندريه الحمراء في طريق الاهرام بسرعة . وكانت امامه سيارة نقل تحمل مجموعة من احشاش العمارات . وفجأة طار احسد الواح الخشب في الهواء ثم سقط على مقدمة

# اسرار الاخبار



على شاشة الكواكب ...

# حب عشاق

الشرعى تريد رجلها  
والأخرى ترى فيه خائناً  
ويحاول توينو اقتناع هيلين بأن  
حقه في الحب لم يضع بزواجه .  
ولم يحاول الزوجية بدورها أن تنهى  
هيلين من طريقها . لم يدب اليأس  
إلى نفسها فتنزع في الانتحار .  
ولتلقها هيلين .

عاش توينو مع امرأة نصف مجتولة نصف  
عائلة فاستبد به الحنين إلى الحب  
الخالص والحنان وهما امرأتان وفراهما  
له هيلين وكانت تفرهما له رينا  
ان شخصية هيلين ليست أكثر من  
امتداد لشخصية رينا . امتداد  
لا مرض فيه ولا قلق وبين العاشقين  
يبدأ صراع زهيب . ساحبة الحق

ويعودان إلى المدينة الكبرى .  
وهناك تقوم هيلين بزيارة منزل توينو  
العائلى . فتلتقى في الصالون الفاخر  
مع سىز توينو  
وتوينو زوج لدمية جميلة من رينا  
« فرانسواز روزاي » . زوجة أحب  
رجلها من أمها ثم ذهب بعقلها  
اعجاب النساء به . ولها فتنة عليه .

رايت المارد يعيش في القمام .  
وكان المارد حياً مكتمل الأركان .  
متناسب الإبطال . ولكنه رغم هذا  
عجز عن أن يتحرك . كان كصبي  
أصابه الشلل . فتمت عضله كلها  
وبقيت قدماء هزلتين  
لعل نشاهد مع الحب المشلول .  
في أحدث أفلام المخرج الرقيق دوجلاس  
سيرك :

## عشاق سالتزبورج

في ميونيخ . المدينة التي اشتهرت  
بمنع أجود أنواع البيرة . وفي أسبوع  
المهرجان الموسيقى تصل هيلين بالنجم  
« جون اليسون » الأمينة الجديدة  
في المكتبة الأمريكية بألمانيا . وتدمى  
هيلين إلى جيسور معزوفات قرعة  
الموسيقى الشهير توينو فيشر الرؤفانو  
براقى « فتلى الدموع » وتأخذ هيلين  
بقيادة توينو . وتلتقى به لقاء خاطراً  
عاسفا فتأخذها منه أيضاً رجولته  
وحزمه ثم يشر غموضه فصولها

وحين يصادف توينو هيلين في  
كواليس المسرح مرة ثانية . يعتذر  
إليها الموسيقار عن خشونته ثم يدعوها  
للخروج معه . وتلاحظ هيلين أن توينو  
يخفى وراءه سرا . وأن حديثها إليه  
يخفف عنه المبدأ بعض الشيء فتوافق  
على الخروج معه مرة ومرات

وتدفعها عاصفة عوجاء وهمسا  
يستمتعان بفداء شهن في الهواء  
الطلق . ثم يفرقهما المطر بقطراته  
المتلاحقة فيلجآن إلى منزل صغير يملكه  
توينو على شاطئ بحيرة جميلة

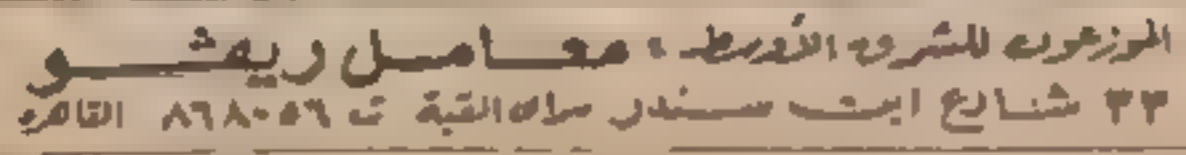
وفي البيت الصغير . يتسلل الدفء  
إليهما من خشب المدفأة المتلظى .  
فتنتقل الحرارة من الأجساد إلى ماق  
الصدور . فتبوح له بحبها ويبوح لها  
بحبه ويلتقيان في قبلة يتسيان معها  
الزمن والمطر والهموم

يكتبه : الناقد المجهول





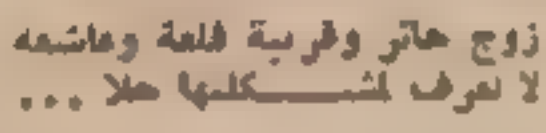
... ..



البحر...

تایموت  
۷۶۶۷۶  
۶۹۶۹۸

١٣٤ طريق الحاشية و ما يورث من طلاق على امر  
ما يصير من غير غلوت و كنيسة الا قباط



ومعد . فهذا فيلم فيه رحلة منتهى  
الى ميونيخ . وفيه مجموعة من التياب  
البهاء لون البطلة الفضل حازر  
من اعجاب المخرجات اكثر مما حازته  
فيلما !!

دو زانو براتری وجون  
السون : زوج مطلب  
وعاشقة حزينة ...



# في ذكرى نجيب الريحاني التاسعة

• أحمد حسنين يتقذه من غضب فاروق  
• يشاق لسجارة ويرفض ٦٠٠ جنيه

في صغره شديدة أمام الحسم ، ثم أغضب الصعقة

وتكرب الموقف ، ولكن نجيب الريحاني أمر مدير المسرح بكل هدوء أن يسند دور الممثل الكبير إلى ممثل آخر من الممثلين الأصغر سناً ، ثم صعد إلى غرفته وكانت الستائر على وجهه أن ترفع ، وبداخل المسند في موقف ذليل الخلاب من أن يسقط ، وعاد الممثل الكبير لتقبل الدور بعد أن اعتذر للرجحيم ، واعتذر إليه نجيب الريحاني رداً على اعتذاره !

## نجيب في كل مكان

ولكن .. هل مات نجيب الريحاني حقاً ؟ ما أمضى القول : « قد مات الإنسان وهو على قيد الحياة » وقد بقيت الإنسان وهو على المسرح !

إن الريحاني لا يزال يعيش ، إن مدونه المحبة قد أشتت لها فروعا في كل مكان ، وأفكاره قد تمتلئت إلى كثير من الروايات

إن الفرق الشبلة في المدارس وكلية الجامعات تؤكد هذه الحقيقة ، حين تفسد في احتفالها روايات الريحاني

إن الشركات والجمعيات والارثاء فضلا عن مساهد التمثيل ، سوف تظل دائما تقدم روايات الريحاني في حفلاتها التمثيلية وكانها لوحات فنية حائلة توجد ضمنها كلها طال بها الزمن

إنه نجيب الريحاني ، الذي قد أصبح شكسبير دولي

في صغره شديدة أمام الحسم ، ثم أغضب الصعقة

وتكرب الموقف ، ولكن نجيب الريحاني أمر مدير المسرح بكل هدوء أن يسند دور الممثل الكبير إلى ممثل آخر من الممثلين الأصغر سناً ، ثم صعد إلى غرفته وكانت الستائر على وجهه أن ترفع ، وبداخل المسند في موقف ذليل الخلاب من أن يسقط ، وعاد الممثل الكبير لتقبل الدور بعد أن اعتذر للرجحيم ، واعتذر إليه نجيب الريحاني رداً على اعتذاره !

## بعض عملاء

ولكن .. هل مات نجيب الريحاني حقاً ؟ ما أمضى القول : « قد مات الإنسان وهو على قيد الحياة » وقد بقيت الإنسان وهو على المسرح !

إن الريحاني لا يزال يعيش ، إن مدونه المحبة قد أشتت لها فروعا في كل مكان ، وأفكاره قد تمتلئت إلى كثير من الروايات

إن الفرق الشبلة في المدارس وكلية الجامعات تؤكد هذه الحقيقة ، حين تفسد في احتفالها روايات الريحاني

إن الشركات والجمعيات والارثاء فضلا عن مساهد التمثيل ، سوف تظل دائما تقدم روايات الريحاني في حفلاتها التمثيلية وكانها لوحات فنية حائلة توجد ضمنها كلها طال بها الزمن

إنه نجيب الريحاني ، الذي قد أصبح شكسبير دولي

ولكن .. هل مات نجيب الريحاني حقاً ؟ ما أمضى القول : « قد مات الإنسان وهو على قيد الحياة » وقد بقيت الإنسان وهو على المسرح !

إن الريحاني لا يزال يعيش ، إن مدونه المحبة قد أشتت لها فروعا في كل مكان ، وأفكاره قد تمتلئت إلى كثير من الروايات

إن الفرق الشبلة في المدارس وكلية الجامعات تؤكد هذه الحقيقة ، حين تفسد في احتفالها روايات الريحاني

إن الشركات والجمعيات والارثاء فضلا عن مساهد التمثيل ، سوف تظل دائما تقدم روايات الريحاني في حفلاتها التمثيلية وكانها لوحات فنية حائلة توجد ضمنها كلها طال بها الزمن

إنه نجيب الريحاني ، الذي قد أصبح شكسبير دولي

ولكن .. هل مات نجيب الريحاني حقاً ؟ ما أمضى القول : « قد مات الإنسان وهو على قيد الحياة » وقد بقيت الإنسان وهو على المسرح !

إن الريحاني لا يزال يعيش ، إن مدونه المحبة قد أشتت لها فروعا في كل مكان ، وأفكاره قد تمتلئت إلى كثير من الروايات

إن الفرق الشبلة في المدارس وكلية الجامعات تؤكد هذه الحقيقة ، حين تفسد في احتفالها روايات الريحاني

إن الشركات والجمعيات والارثاء فضلا عن مساهد التمثيل ، سوف تظل دائما تقدم روايات الريحاني في حفلاتها التمثيلية وكانها لوحات فنية حائلة توجد ضمنها كلها طال بها الزمن

إنه نجيب الريحاني ، الذي قد أصبح شكسبير دولي



الرواية التي لدمتها فرقة الريحاني في الاصبوع الماضي هي رواية « ماخشي واحد منها حاجة » وهي إحدى الحكايات التي تليق بالفن والحياة ، وقد كانت ولا تزال إحدى التحف التي وصفت صغرا كثيرا في الهرم الكبير المسمى نجيب الريحاني

ولكن هناك سرا قد لا يعرفه الكثيرون ، وهو أن « ماخشي واحد منها حاجة » هي رواية نجيب الريحاني ، وقد كان نجيب الريحاني قد كتبها في سنة ١٩٢٤م ، وهي على السج

## بخشي الموت

وعلى الرغم من أن رواية « ماخشي واحد منها حاجة » تدور حول موت وحيدوية واحد ، إن « ماخشي واحد منها حاجة » هي رواية نجيب الريحاني ، وقد كان نجيب الريحاني قد كتبها في سنة ١٩٢٤م ، وهي على السج

ولكن مع ذلك - ولرغبة في الاعتماد على كل ما يذكره بالموت - لم يكن يقدم حيله الرواية السجدة في حيله السجدة ، وهي على السج

ولكن خوف نجيب الريحاني من موت واحد منها حاجة ، هي رواية نجيب الريحاني ، وقد كان نجيب الريحاني قد كتبها في سنة ١٩٢٤م ، وهي على السج

ولكن الريحاني يتحدث عن موت واحد منها حاجة ، هي رواية نجيب الريحاني ، وقد كان نجيب الريحاني قد كتبها في سنة ١٩٢٤م ، وهي على السج

لو كان الميت يعرف أنه إلى يحصل في حياته .. ما كان مات .. ثم يستطرد قائلا





١٤١ جلد ١ من حصصه، ص ١٠٠  
بل انه يعني في كثير من الافكار والبياديه التي  
تحتشبه في زواياها







هم حمزة وحل طيب ، صالح ، ولكنه كان  
بدني كثيرا من زوجته العادة الطبع السليمة  
التي...

وكان يكن الرجل موصفا خفيه في الزود  
وكان هذا جود ، لأنه يغير ولد له ولكن امراته  
تدفع من امره فلا يطبق احكامه ، فهو لزود  
الزود والاولاد حري وراه الخلف الخلف ،  
او غير الخلف ، صير ، وفيه ارار مغالاة  
الاسي واحسن ، وسبق هذا بغيره  
واحدسة مناج ومعه .. حتى تسمر  
الرجل انه اليوم بهذا المدة ، فهو يود في  
حذرها ، حسنا ، ولا يرحل منها الا اسلما  
من سوف ل بها الذي كانت تحبه به ليل  
نوار

ورجع هم حمزة ذات يوم الى اسبب  
بعد صلاة العشاء ، فلقى «حفيظة» امراته  
قائلة عن الدار ، وقد تركت له المفتاح عند  
الحيوان ، فحسبها ذهبت الى مهرة في حضرة  
ولكن قيل له انها عند ام «حسنة» احرمه  
لانها مريضة مرض الموت .. فعجب في نفسه  
لان حفيظة زوجها كانت تحب سائر المرضي  
والمرضى ، بيد انه لم يطل التفكير في الامر  
كمادته ، واقبل على ما وحده من طعام ، ثم  
اصطبح فقام ..

لما كان اسحر ، قام على عادته ليتوضا  
ويعطي العرس في ميقاته ، والى جواره في  
اعراض خالبا ..

ماذا حدث ؟ الم تعد بعد زوجته ؟ لاند ان  
حالة ام حبيبة قد سادت .. وبدأ يصلي ،  
ماذا بالباب ينتج ولدخل من زوجته وعلى  
وجهما ملائم الاعمال والاهتمام .. فلما فرغ  
من صلاته اومته ان المريضة قصت ، وانه  
يسمى ان يتصرف لتجهيزها ، فلا يدمج دكة  
ذلك النهار

واطع كمادته ، لانه أدرك منذ زمن طويل  
بالنخبة .. ان الطاعة اسلم عيسى ، ولم  
ينعم راسه ، في التفكير في حلة هذه النخبة  
الطارئة التي لم يمهدها في زوجته «حفيظة» من  
قبل ..

ولكن ما بدا بعد ذلك من نزوات النخبة  
والشهوة جعله يقف متحيرا ، فقد قالت له  
في اليوم التالي :

— ناهمة ، الست حسنة الحرساء بنت  
بنية ، ولا اهل لها ، وهي بنت عشرين سنة ،  
فلا يحسن ان تتركها وحدها ، هذا حرام  
سنتيها حديا

وحادث الحرساء ، وعاشت في كثف حفيظة ،  
وروحها حمزة مأخوذ مشدود ، وان كان في  
عادته ساكنا طيبا

وبعد شهرين قالت حفيظة لزوجها  
— هذه الفتاة تعيش معنا ، ولست انت  
من دوى قرياتها ، وللناس السنة جادة فسميها  
اليك بترع الله ، تعديك وتعديني ، وبثالثا  
من صيانة عرضها ثواب واجر

فما سمعها هم حمزة ، ولكنه — كالعادة —  
لم يرد ، ذهب الى الحمام ، وحضب لحيته ،  
وذهب الى الدكة ، وهو لا يفقه من هذا كله  
شيئا

وانس من عروسه ثواب من الزينة والسدي  
في ارضي به بها سنة احمد ، حتى شام  
فيه عني شغف حملا ثواب من رحمة  
واحسن . ولا مروءة في عرف في اسلوب  
الغالب عني عني مع حفيظة ، لا لانه ،  
فدا هو قد اسحق ذميه مدسه

ان بعدة فذل فتود في هذا سح لاها  
عرفت عني — لاوي مرة في حلقه — معنى  
«الريق الحنو» . وقد كانت تعرف من الناس  
من ذك الا اسسكتر . واسسكتره .  
واسسكتره . واسسكتر . فاصح حمزة في حذو  
مدرسه الوحيد بحد «نيس» وحسني بكتفه  
ممكنه حاصمه . فقصها بعه وحذره ،  
وسبق فيها من ربه ونفقه منحمه سميت  
في لاخلص له ..

فما بدا عني ابروحي هذا الامراج ،  
كشفت حفيظة عن حشيه وأمرت ان يحرمه  
ان طلب من «حبيبة» ما ورت من امه من  
سدات وحس ومال ، فيوضع من لحاوله ، فما  
بصر هذا كانت المصافه وكان الزواج

واطاع حمزة كما ألف ان يطيع ، فلما طلب  
الى عروسه صالها ، اعطه اياه كله وهي تنهله  
الجبي ، ثم قبلت يده قبلة طويلة ، آية من  
الثقة والخصوع ..



ورمحت النجارة ، فصار ودخل في صفقات  
التوريد لجيوش الاخلاف في الحرب ، فألوى  
براه حرب ، ورددت لحره ، واصبح من  
الموسرين — أعياه حرب —

وبدا حمن الحبيبة كنه يبدو به وقد جمع  
في عروسه الحرساء ، ست اسي بعه بعه  
حاربه من حركت شدة ، وتفق مساعدا بها  
لاستق به أبع اشده . وأحسن بعه وقد  
صغر عشرين عاما فاصبح بدا لهذه العروس  
الشابة الفوازة الحياة ، ان روحه المعده ،  
فقد السع ما بينه وبينها من حفاء ، حتى أصبح  
لايستطيع مداراته

وبدأت حفيظة تحس بتدخل موضعها وهي  
تري اللعبة التي صنعتها بيدها قد استمررت  
أكثر مما تدرب لها . فربت تحت لها مهر  
امحى ، لكن عني بالحرمه بعيدا ، بعد ان  
اسبت سائها

وأهم هذا الصراع حمزه اسكن ، الذي  
أراد ان يحدد ويص في سن مسبقه ،  
ولكن صفه الغيوب وخصومه الذي يعود  
أراد بعباد روحه ، حذره به في عهده ،  
أراد ان يسمي ويو كعبه حانه ، والا قد معنى  
هذا الخوع من آخر ارضي

فدعز داب صحر ابي به مهموم ،  
واحسن ابروحي — تالان — هذه بصراف  
والاشراب . وثبت بسببها الذي لا يرجح .  
فمن هو حمزه وهو به رى أمه ومعه :  
— لقد دحت مصره في سوق ، وكانت

احمره ذاتي كنه ، وسبق بعد ذلك عني  
بمر من احسنه لاسر سها . فهو  
اللاس والبحر حمزه ، وحرب مع اعداء  
وبعد

وأحدث الحرساء بعد حديتها ببول في  
سوت حفيظة . ودبت روحه حفيظة مطو  
سها في حسيه ، وبداية ، وسوء نفعه ،  
وهو معرق ، حتى سكت امه ، فدس بها

— لا حدود من بحر ، من سس اسكن  
ولندره ، وكنت عفت بيهه امور ، كن ذك  
اسي بعت بعض مال . وقد اندب لك الان  
حسماله حيه ، سري بها التي اهدت في  
لرعه فتشركين في لحارة الداية اوبوها بعد  
ان اظفك الان ، حتى لاس ماك بد انداس

فدا خرجت من السحر وديك ابي عصمي ،  
وشا من في هذا امان ، وثبت بحس  
بشميه ، فهو بامم من الحاحه واسن من  
كن ح . فموس الان واسي بعه ، فل  
أوتت سق ، حتى أومست الى المحه بعد  
ان سري اناور ، به امود لاندس امر هذه  
اصب وأرحها مل ان يدهمى سبط  
الامور ، وهو عيت ، فما شدة الا ولهور ،  
وان كذا انا في صبي حات سسر عسا  
ولا بخصه ..

وأخرها الى المادون ، ثم الى المطار ، حتى  
اذا اختفى من ناظره بما يحمل تمرت سخته ،  
وتهللت اسلويرة ، وخرج في سيارة فاشترى  
يعطر الملايس والعلى والطعام ، وأسرع بحمله الى  
البيته بكاد يخرج من اياه لشدة فرحه برؤال  
الكاوم الذي كان يجثم فوق صدره ، وخلصه  
من زوجته التي كانت حجر مثره في سن  
سدرته

ودعز السب مرهوا طروب ، ليعني الى  
روحه حبيبه بما يقى عه دعه لخلص  
من مرله ..

وظف نأرحه السب وى يده بعه من  
أخره مما شستراه لدره به حبيبه  
وبعدى من دوعها ، وبطمشها ان الامر كله  
حبة لخلص من تكذ حفيظة ، لكنه لم يسمع  
حد او حركة ، حتى اذا سق الحمام ، وجد  
حسنة مده عني الارس ولا حراره ، وبجسها  
كوب مكسور

وفي دخول المدحاه حمن جرح حتى جمع  
اسس ، وحف السرحه ورجل الاسف ،  
ول اده حمن سبط من مدره سوره له  
كبت بعه من طاب مدرسه حتى لا يفرقه  
حبة ومية

وسب الشربح ان احشاه كانت بعم  
حب رول .

فدا ذهب الى البحر ، وفتت اسان  
رري امته ، مسلوب ارشاد ، طوب اسفحة ،  
نادي انور ، يحترموه ويحلقونه ويشركون  
بصرف توبه ، عمت انه عد حمزه صاحب  
اسب الكبر الذي يفتق عن صفة على جماعه  
من الحرم بأويهم في بيته السج





« ساطعو للناس العنيس والعمام المحمر »



« ساطعو قصه حاني ونعازي في كني »

## نعود ماضى نقول

# أنا أردد عليك الأعمال لمشاكرتي في مطعم عرس وحمام ! فانت حمامة سيدة ممثلة في الشرق

بعد ان دعت من الثلاثة الذين علمت فيهم  
كانت تشترك فيهم سيدة ممثلة الشرق فاني  
خجسته . وهي الممثلة الوحيدة التي حمت بين  
اسماء والاحلاق . وادوارى الجديدة تحتف  
مما آله الجمهور من ، وكل مخرج أصبح  
بمطبخ شخصية جديدة معبرة وهذا فيفسدني  
كفهم . وان افسى المخرج ، كنيبت له المرحيات  
من ان افسى من حسنة . وكنت قد ارتبطت  
مع حسنة . وهي بعد تعمل مع مرملة و  
محمدة بعد انهم . وان ارحب بامهم من  
البحر في أي وقت

وتحدثت زوزو ماضي من ابنها ايون  
والنجاح الذي سجله كصممته للزينة ،  
قالت :

« ان حدثني من ايون وحدثني من جدتي  
أم من ابنتها ، من حديث سيدة محبة بالار ،  
التي ابتكرها لثابة موهوبة استطاعت ان تحقق  
مربية عالية من التجديد والتفوق . لمسه  
كانت ايون وسهرت الليالي الطوال لتعقب  
هذه المكاة ، وايون لانجب ان يشاركها احد فيما  
تعمله ، وهي لا تعيش على اسمي وشهرتي بعد  
تعرفت على في الشهرة ، وهي لا تستعيد من  
شوة لو حطرت لي ان اشاركها فانا لا املك مثلاً  
مربية الحق والابتكار وهما رأس مال مصممة  
الزينة

وطلتنا من زوزو ماضي ان نغيرنا عما اذا  
كانت ايون ستزوج أم لا فاجابت :

« ده سؤال شخصي تجيب عليه من ، وكل  
ما اسماء ان اراها سيدة تعقب مائرت من  
مصممة

اندا سمش المرأة بين حدراته  
والتر الطلاق الذي حصل عليه زوزو  
ماضي اشبع انها تنوي الزواج من جديد ،  
ولكن زوزو تنفي هذه الاشاعة قائله :  
« توبة من الحب والزواج معا ، اني لا اريد  
احدا يستحق الحب ، اللهم الا ابنتي «ايدة»  
« لقد ايعون - ونا بطيها لشبابها

والمعروف من زوزو ماضي انها سيدة اعمال  
ناجحة ، مارست كثيراً من المشاريع التجارية  
وحققت فيها نجاحا ملحوظا ، وعندما سألنا  
زوزو عن نشاطها التجاري الآن اجابت قائلة:  
« اني لا افرس الا اي مشروع تعدي .  
وان كان متدي اكثر من مشروع ناجح ولكن  
مورس رأس المال - وأول هذه المشروعات هو  
استيعاب « ريسورس » - مطعم - لخدمة  
الزوار من ابي اشتريت باحاديها مثل القدس  
والحمام المحمر ، مثل هذا المشروع ناجح حانه  
في ايدة . وكثر مورس المال وانا ارحم بان  
سركس منه أي رجل أعمال

وعندما أمينا دهشنا حيا هذه الميزة  
التجارية ، وسألنا زوزو لماذا لا تشغل  
بالإنجاز اذن ، قالت زوزو :

« انا لا املك غير السر ، واستقر لا يمكن  
ان يكون اسما لا يحسن سمى من  
لي والسمعة

وتحدثت زوزو عن نشاطها الفني الذي  
عاودته بنشاط هذه الأيام قالت :

« كنت مورس بلاط ، مشرقه والحمد لله ،  
معكم مع كثر مخرج من ملاح ، سيف  
وكما ، سيج وحده يدرج . ومن حسن

عادت زوزو ماضي تعمل مكانها الطبيعي  
كفنانة عاملة على المسرح وعلى الشاشة ،  
بعد فترة من الانقطاع . وزوزو محدثة  
صريحة بغير ماضي فنانة موهوبة ، وهي  
هنا تجيب بصراحها المبهودة على كل  
سؤال وجهناه لها

سألنا زوزو ماضي :

« صرحت اكثر من مرة بعد خروجك من  
السجن انك ستفدين من هذه التجربة  
وستسجلينها في كتاب او تجملين منها موضوع  
قصة سينمائية ، هل تقولين لنا رايك ؟

« بعد خروجي من السجن نشرت مذكراتي  
من هذه الفترة في احدى المجلات ، الا اني الان  
حاول ان اكتب مذكراتي من هذه التجربة  
وفيرا من لحارب حالي كلها ، وسأضمن هذه  
المذكرات كتابا يباع في السوق . وقد يسر  
الاقبال الذي يدفع بعض الكسجين الى اقتناجه  
في فلم سينمائي وساعتها سأتعاون معه الى  
الحدود

وزوزو ماضي تتميز بالوفاء ، انها مازالت  
تذكر رفيعات السجن ، ومازالت تزودهن في  
المناسبات ، وقد حدثتنا عنهن قائلة :

« اني اعتبر مديونات السجن احسن  
مديونات حياتي ، فمديونتي بدأت تبهره  
استركة في الاسى والام . وبعد ان صممته  
بمطبخ المساء . وعندما اوزمن في المساء  
بمطبخ مرملة والسندرة ويرجس ابي يهز  
بالخلاص من سجن بعد حله بمرارة الذي  
منه . اني ابيع في سجون هذه أي شيء  
البحر والخلاص من السجن الذي لم يحق





« كل مخرج أصبح يعطى شخصية جديدة »



« نوبة من الحب والزواج . لا أحد يسهق الحب »

دورو عاصي : شرفت لسعد ذكرى صداقاتها للسيدات ،  
ان زورو وفيه ، ونسز بصداقاتها من السيدات !









# يا ميل يا عين في أمريكا

بقلم حبيب جاماتي

كثيرة ، بعد ان عشت انما من عرس ، و  
صورت في المهرجانات السنوية ، السجود فرحة  
به سرور عن عرس السهرة ، لا كمنه ، ن  
كرافة ا

وهي الآن محط الانظار ، وموضع الاهتمام من  
ارباب السينما واصحاب الملاهي هناك  
والمهرجانات السنوية المهرجانات التي يشهدها  
المهاجرون بالولايات المتحدة ، وهو مستوى  
يحاطر الناس لمساعدته من كل حذب وصوب ،  
فيبلغ مددهم فيه بضعة آلاف ، ويستمر المهرجان  
بضعة ايام ، يسبح لها الفرس للمهاجرين ، لكن  
شعروا بفضله على بعض ، وشعروا بجهلهم  
عند مع اعدائهم في اعداء السحر ، والرقص  
امور ابتداء من اعداء الفروسة حتى هائل  
وسمها

وتصف في امرحان موائد عدا السرم ،  
سجدها امثرويتهم القوية ، وارباب احديده

والواقعة زولو محمد آخر من زار امريكا  
من الفنانين المصريين ، وقد سبقها نجمة كارنوك  
وسامية جمال وغيرهما

ولرات في صحف امريكا اسم مطرب وصفه  
الحريدة بأنه طالع ، أي انه لهم حدث بدا  
طبع في عالم الفن ، ميشيل عكاوي

وهناك قانون من ابناء المهاجرين يمارسون  
المسارح او الموسيقى او التمثيل السينمائي بلغة  
البلاد ويمثلون في المؤسسات الفنية المشهورة  
وعندهم الفرقين دوبرت وبريموند ، اللذان  
الجائزة الاولى مرة في مباراة فنية تعرف ببرنامجه  
حودلري

اصل الى هذا كله ، الاعلام المصرية التي  
تسبح نطاق عرضها سنة بعد سنة ، والاسطوانات  
التي ترسل بكثرة مزايده الى الاماكن المخصصة  
لبيعها ، وليس لبعض من اجواب المهاجرين الذين  
ام كنود وعند الوعد وفريد الاريس وسبح  
ودور وعند السعيد وغيرهم من العديدين

هذه الماحية من مظاهر الحياة عند المهاجرين  
لستحق اهتمام المسئولين في الجمهورية العربية  
المتحدة وفي لبنان ، فهي ناحية ثرة ، مشرقة ،  
يمكن ان تصبح اموي الروابط بين الجاليات  
العربية في امريكا واطرافها الاولى ، كما يمكن  
التحذير اذا ما فحاة لهذه الاوطان ، في مظهر  
السياحة على الخصوص

ولهذا ، فان ارسال الاعلام والاسطوانات الى  
امريكا لا يجب ان يظل محصورا في نطاق كدبل ،  
أي ان يتولاه المحترفون والتجار والمثقفون

ل يمكن - او على الاصح - يجب ان تأخذ  
الحكومات نصيبها منه ، لفسحه ، ولوجبه ،  
ولسوى بيحه نفسها

ب 3 يليل يافين 4 - او هذه او تلك من  
الرقص المرفوعة - او هذه المسرحية او تلك  
الرواية السينمائية - كلها لانتم في مظهرها والرها  
من اي كتاب ، او كراسة ، او نشرة ، او مجموعة  
صور ، او اعلان حائط ، مما يبحث به المسئولون  
من الدعاية لنا الى الخارج



صباح



زوزو محمد

في مدور



و رسالة من امريكا الى الكواكب ، اشهد  
المراسل بالجهود التي يبذلها الطلبة العرب في  
الولايات المتحدة لاسكات الاسواق الصهيونية  
الساعة ضد العرب ، والتي في سياق حديثه على  
ذكر المطربة « فدوى حيد » التي وصفها بأنه  
« مطربة المرونة » والتي تجمع بين حسن ، من  
لصاء ، ولحن الدعاية للمصايبا العربية التي يقاومها  
الصهيونيون هناك

امامى وانا اكتب هذا اعداد من الصحف العربية  
الصادرة في امريكا الشمالية ، فيها اكثر من اسم  
واكثر من اعلان ، من النون بمختلف الروايات  
لفدوى حيد التي تحدث عنها المراسل لرملاء  
ورميلا ، في انما المحدث وديا المهر الواسع

هناك « فدوى » ثانية من « فدوى فريان »  
التي شمت لنفسها طريقا واحتلت مكانة لحندها  
منها الفنان العالميات ، في حلة التمثيل العرس  
باللغة الانجليزية ، واللغة العربية

وهناك زميلها الاخرى « روزاليندا حسن »  
من كواكب الاوبرا ايضا ، ومن الكواكب الساطعة  
والمطربة « حنان » ذات الصوت « العنق »  
التي يسبح لها الراي على حفلات الجالية  
العربية ومهرجاناتها وسهراتها ، حوا يذكر اوليت  
الاخوة المهاجرين بافاني بلادهم والحنان القوية  
والعاطفية على السواء

والمطربة « كروان » ماهرة الاداء السورية  
بدمشق ، تطوف الآن في امريكا ، ولا اظنها قد  
عادت بعد الى مسقط رأسها

والمشقة المرفدة « سیدی ميلاد » ذات الوجه  
المسحور والصوت الرخيم ، من المهاجرين نشاطونها  
من حفلة الى حفلة ، ومن سهرة الى سهرة  
ومن المطربين الذين هاجروا لها من لبنان  
الى امريكا ، الفنان البديع « ايليا بيضا » الذي  
نهر مواويله البديعة ، وغانته الجبيلة ، اوتار  
القلوب

وكما هاجر ايليا بيضا الى امريكا ، هاجر  
اليها ايضا محمد البكار ، بعد ان رحل من لبنان  
الى مصر ، واعام لها مدة من الزمن ، وعرف  
نوع من الانتقاد خاص به لاجاربه فيه احد .  
فهو الآن يمثل عركه الفني في الولايات المتحدة  
وسيجد هناك كما احد ها

وان الذكر قد سافر الى امريكا مع ساسي  
السرا ، بعد ساسي الى موايله مصر ، و  
بعد هو ا

وسالطرت « صباح » الى المهاجر ايضا  
وكانت رحلتها سلسلة من المظاهرات الفنية  
والوطنية ، وبعد ان عادت الى مصر ، ظلت  
المهاجرون يستمعون في حفلاتهم وصالوناتهم الى  
اغانيها الموهبة ، ويرددون معها زينة يارنونة ا  
وبصمهم « لوبدالك » ويلكرون بالبحر المطربة التي  
احبوها قبل ان يروها ، وتضاعف حميم لها بعد  
ان راوها ا

وفي مساء 1956 ، كنت في باريس ، فوجدت  
هناك بالعناية « في مدور » وكانت قد ذهبت  
الى العاصمة الفرنسية بعد ان اقامت بفسح  
سنوات في مصر ، محاولة ان تخلق طريقها في  
موكب السيمفوني ، وصحفت امريكا تذكر اسمها الان



صوت صوته لورين كل الإصبع في وسطها أطالها من أجل قلبها واسمها  
 السروج من الكر حل الذي أجنه ، المسحج كالألوان . ويكاد صوتها هنا يؤدى على  
 المنور على الرغم من اختلاف الأجواء ، أيتها مثل دور بدوية صغار ، حواسها علاه  
 المنسوب في قلب المنور حواءه في المنور ؟

## قلب في الصحراء

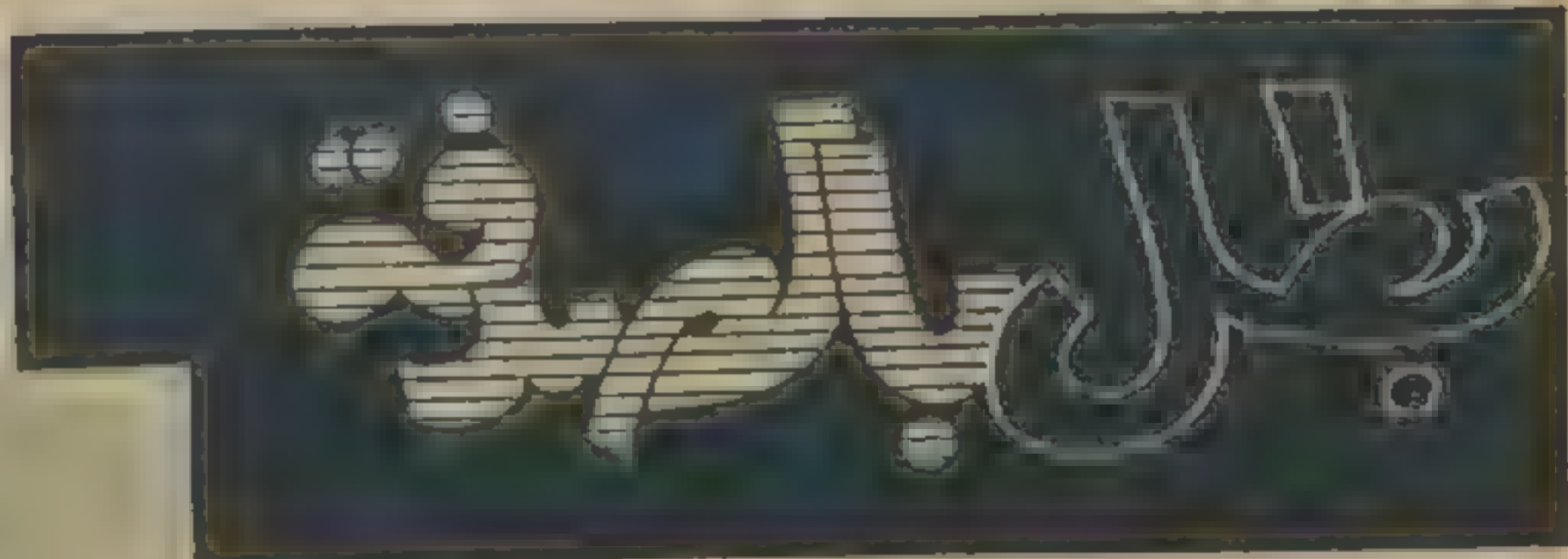








للفنان  
كمال حسين



« الاسموكج » ولم يعب هذا حائلا ، فقد ذهبت باستأجرت بدلة « اسموكج » من محل لتأجير الملابس

وبالتطبع كان أول ماعطه الصديق صلاح في المحفل ، هو أن قدمني الى السيدة بهيجة حافظ ، وقال لها اني من هواة التمثيل وانني رئيس فريق التمثيل في مدرستي ، ولقبنا ولنا طوبلا من السمرة نتحدث عن السيمما والمرح والتمثيل . وفي نهاية السمرة ودعنا السيدة بهيجة حافظ ورحلني أن اكون على اتصال دائم بها

وبعد أيام حدثت الصل بهيجة حافظ ، واذا بها تعبرني انها قد اصرت انتاج فيلم جديد وانما سقيم مسابقة للوجوه الجديدة وطلبت مني أن اشارك في هذه المسابقة . واشتركت بالفعل في مسابقة المسابقة بهيجة حافظ لاحتبار الوجوه الجديدة . وكنت أول الناجحين لهما وكان صبي من اشتركوا في هذه المسابقة فريد شوقي وعمر الحريري .

وكان نجاحي في هذه المسابقة فاتحة خير . بعد اسبعت الى المسابقة بهيجة حافظ الدور الاول في فيلم « زهرة » الذي أنتجته ومثلت فيه

اصدقة قد تحقق البطل ، بل ان حياة ابطال التاريخ وقصص بطولاتهم تكشف عن الدور الذي يلعبه الصدفه في حق كل بطل . وليس معنى هذا اني امسح نفسي بطلا من ابطال التاريخ ، او حتى نجما بارزا في الميدان الفني ، فانا لولدت في اول الطريق . وانما الذي اود ان اقله ان الظروف وحدها خدمتني لتفعل مني مثالا يقتدى على امير وعلى اسرة ، ومع التسامح من جهل أفرادهم

كنت طالبا بمدرسة فؤاد الثانوية عام ١٩٤٥ ، وكنت رئيسا لفرقة التمثيل بالمدرسة في نفس الوقت . وكان حلمي الكبر ان اصبح ممثلا كيويسف وعبي وحسين رياض واحمد علام وغيرهم من كبار ممثلي المسرح والسينما ، وذات يوم قابلت صديقا عزيزا علي هو صلاح منصور ، لم اكن قد رايتته منذ مدة ، وبعد ان تعانينا وتل كل منا الآخر دعاني أن اذهب فاسهر معه في إحدى المحلات ، وكانت هذه المحلة في بيت العائلة الكيرة بهيجة حافظ . الا ان دخولنا هذا المحفل كان وهما بأن نركب السبل

دور البطولة ، واقتنع بي المخرج حسين فوزي وكان هو مخرج « زهرة » فاحضلوني ليمطس الدور الاول في فيلمه « أنا ستونة » أمام صباح

والنحنت بمعهد التمثيل وانا اعمل في السينما وكنت ضمن أول دفعة تخرجت من المعهد عام ١٩٤٧ . ولازلت اواصل العمل في السينما وعلى المسرح وفي الاذاعة حتى اليوم

## زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلي «الكوبون» الثامن عشر لزيارة الاستديوهات المصرية التي اعلنا عنها في الاعداد السبعة عشر الماضية . القطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يستملك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ١٨  
زيارة الاستديوهات

الاسم :  
السن :  
المهنة :  
العنوان :





سحر  
حب  
أساطير  
خيال

كل هذا تقدمه لك

# أكواكيب

في عدها الممتاز

## الأخف ليلًا

مع العدد هدية كبيرة بالألوان يصدر الثلاثاء القادم

٤٨ صفحة بالألوان - ٤ قروش



مریم فخر الدین بیسم فی قصص الانبیاء  
للبروفه النبی یوم بها عماد حمادی مع  
عاطف سالم قبل بدء التمسیر ...

عمار محمد بن داود ابنه ابدن حيدر  
مع والده لا ياربه في الاسودو ...



• معاودة  
عدم اعتداء  
بين النجوم  
• هل تقوم  
الحرب بسبب  
هذه ستم ؟

روایت یوسفه !





عشرة طاولته بين هند وسمسم وعباس كامل  
يتفرج عليها مسعود عيسى مدير التصوير  
بالعمام

عباس كامل يتحدث الى سمسم وسمسم  
عمار حمدي السباغ وقد ظهرت سبهما  
فردوس محمد



### عندما نحب

عندما نحب نعيش في عالمنا  
وكل شيء فينا يتغير  
من حزننا ودموعنا  
من حزننا ودموعنا  
من حزننا ودموعنا

والعالم الذي نعيش فيه  
هو العالم الذي نعيش فيه  
هو العالم الذي نعيش فيه  
هو العالم الذي نعيش فيه  
هو العالم الذي نعيش فيه

### درس

والعلم المذكور كتب قصته أمين يوسف غراب،  
وقرأها المنتج عباس حلمي تلمجته، فاتفق مع  
فاطمه سالم على اخراجها، ومع محمد عبد  
المعظم على تصويرها، ومع محمود صبيح على  
ان يكتب السيناريو، ومع الجمهور على ان يدع  
ليساعدوا في السينما  
وتدور الفضة حول موضوع اجسامي جدا ..  
وهو : مهمة الروحة !  
وايادو فانرحم لك هذه الصارة قبل  
تأولها ..

ان مهمة الروحة ليست محدودة بإدارة منزل  
الروحة والاشراف على شئون المطبخ والعيال

أنور عبد الله

( البقية على صفحة ٢٧ )

### نظاره الخفى !

وكان هذا الرجل قد بنى قلبه الى وحوم كل  
أحسن المثلون بالاحقاد والحر، وأحيانا تدخل  
السيدة ماري كويبي، منتجة الفيلم، فتراهم  
واحد .. فنقول ..  
.. فتراهم ..  
.. فتراهم ..

### بالحساب !

ولكن هذا الروح قد ينقلب الى وحوم كل  
أحسن المثلون بالاحقاد والحر، وأحيانا تدخل  
السيدة ماري كويبي، منتجة الفيلم، فتراهم  
واحد .. فنقول ..  
.. فتراهم ..  
.. فتراهم ..

### سجى نصيبه !

وإذا لم يكن لك الروحة العباس من الروحة،  
والآن سأقدم لك الروحة الباسم من حياة التواضع  
التي يعيشها نجوم الفيلم ..  
ان عمار حمدي مسوط لا جردا من الفيلم  
سبحرى تصويره في السويس، حيث يمكن  
عناك من لمعية أوقات الفراغ في ممارسة هواية  
صيد السمك وبسأل عباس كامل :  
.. حاتم في السويس كم يوم ؟  
فقول عباس :  
.. ثلاثة أو أربعة  
ومصر عن عمار :



مازودن ای سجد

[illegible]

بقلم ولیم یاسینی

[illegible]

الاشخاص : مساره ومبروك احدى  
الوفاء : النافه بعد الطهر  
المكان : مبنى في حديقة الازلي  
يرفع الستار عن مبنى يهديه  
عامه . في جانب منه مقعد كبير  
يجلس عليه « مساره » وهي تبكي  
في صمت ، وتكفكف دموعها .  
مقابل ملون صغير . يرى المبروك  
فادما من بعد

[illegible]

صهاره ( وهي جبل موعود  
جبل موعود عند مساعدني +  
جبل موعود في جدي موعود  
جبل موعود

ميرول : غنطاة قوي يا آسمه  
برصه الدنيا لسه فيها عرا

سمارة : هو في البحر هـ ؟ لو  
كان فيها بحر ما كانت كل ده حصل  
لي

میرزا : جس لارم الواحد بقدر  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

مبروكه : فيه مايع اعرها . يمكن  
 اعر اعرها في حاحه ؟  
 سجاد : ( في تردد ) لكن  
 مبروكه : عشان تهتم بي ؟  
 مبروكه : كما اعره في الانصابه.  
 والحقيقه انا اول ما شديك بتعيط .  
 عرفت اني ما يكون اني سمعت دي  
 انا صبره

سهاره : انا لك احوب صميرس  
امروك : لا صميرس ولا گمار  
سهاره : اب گمار ما كين احوب  
دی صدقه بحریه قوی  
میرولك : خلاص یا منتهی جلیکوی  
اینتی احنی . وایا امروکی

سحارة : ( بسسم ) مرمي  
 مبروك : أبوه امسحكي كده  
 يا شبيخة ... فيه واحدة تسمى  
 بالجمال والشباب ده كله وتصل ؟  
 سحارة : هو حاب لي الكامية  
 غير الجمال ده ؟ يا وبنتي كست وحشة !  
 مبروك : اراي ؟ يصعبك تبنى  
 وحشة زي أخوكي ؟ ( يشير الي نفسه )  
 سحارة : ( تضحك ) انت ديك  
 طغف قوي !

ميرولا : مضي ما عندكم ...  
 انتي من مصر والا من الارياك ؟





(العرائف)



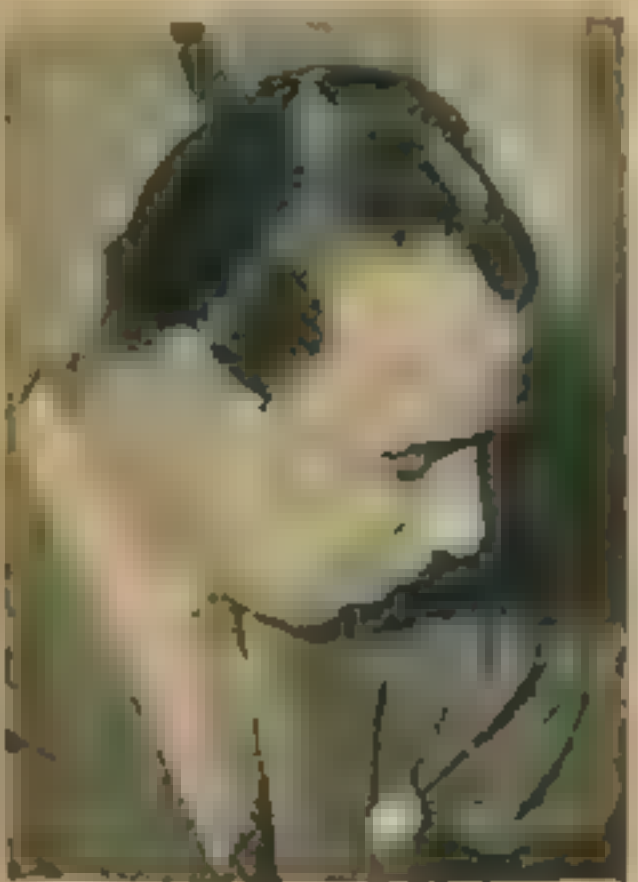
## أما صير في الأوساط الموسيقية

- أنور منسى تاجر على جيل العازفين  
ودكنا توريته مؤلفي الموسيقى
- وأحمد فؤاد حسن يقول للأتوري:  
انظر عشر سنوات إلى الوراء

ويعبر عن هذا المصير في  
الفرقة الموسيقية «النور»  
بمجلس مع الفرق الموسيقية المصرية  
منها والاجبية أن أضيف إلى حصيلة  
معلومات جديدة دائما ، وكانت لي  
بطع موسيقيه منفردة تداع من  
الإذاعة ، ومع هذا لم يمس الفرق  
ولم أسمع ن وقت الدراسة والمران  
قد فات كما يفعل أكثر العازفين في  
الفرق الموسيقية ، وعندما أردت أن  
أكون فرقة وحدت أنه من المعلمين  
في فرقة من العازفين المهره ،  
لا بد من عدد محدود من العازفين  
لا يتغير ولا يكثر وهذا مخالف لكل  
التقاليد المتبعة في تكوين الفرق ،  
المفروض أن يكون لكل فرقة عازفوها  
المهرة ، ولكن الذي يحدث الآن هو  
أن كل فرقة تحطف العازفين من الفرق  
الأخرى

وساد العتبت لحظة ثم استأنف  
أنور منسى يقول :

بمجرد أن أعلنت تكوين فرقة  
النور وأجبت حريا بحبيبه ، حريا  
بتزعمها أفراد من الوسط الموسيقي  
الاداعي يحرصون على السيطرة على  
النشاط الموسيقي لأسباب لا أرى  
الكشف عنها الآن ، وأما لم أكن أسمى  
إلى أن أكون رئيس فرقة للمسلم في  
حاجة إلى الظاهر ولكن هدف كان  
أن أدبر عملا لكثير من العاطنين لكن



أنور منسى - تاجر على دكنا توريته  
مؤلفي الموسيقى وجيل العازفين !

أما صير تهب على الأوساط  
الموسيقية ، فهم تطاير في الهواء  
جو يجد فيه أصحاب الوشايات  
مجالا كبيرا للصيد في الماء العكر ،  
تورة تجتاح نفس عازف الكمان  
المعروف أنور منسى الذي كون  
أجرا فرقة موسيقية باسم «النور»  
أن أنور منسى ينهم العازفين بالجهل  
ومؤلفي الموسيقى بالنقص  
والدكتاتورية ، وأحمد فؤاد حسن  
يرى أن الحال السوء في كثير من  
عشرة أموام ، ويقول أن الموسيقى  
قد ازدهرت والعازفين قد تعلموا  
وبرعوا كثيرا ، والوجي التشر  
شالما من أنور منسى ، أنه يقول  
أن كل ما يوجه إلى العازفين من تهم  
صحيح وأن كل خريفي الماخذ  
الحكومة بحرون وراء الوظيفة  
الحكومة التاسة المخل

قال أنور منسى أنه عندما بدأ يكون  
فرقة الموسيقية «النور» واجبه  
حقيقة مؤله من أن العازفين البلرعي  
في الوسط الموسيقي لا وجود لهم ،  
وأن العسازفين المهره الذين يمكن  
الاعتماد عليهم لا يريدون على عشرين  
عازفا وهؤلاء لا يكونون فرقة واحدة ،  
والباعون جميعا بلا استثناء يحرصون  
إلى المران والعبرة والفراسة العتية ،  
وأن معاهد الموسيقى هي المسئولة من  
هذا الجهل ليس لانخرج إلا أفرادا لاهم  
لهم إلا أن يلجأوا بالوظائف العتية  
الحتميه ، وقد يشتمون في الفرق  
الموسيقية ولكن أحدا منهم لا يحاول  
الاستفادة من النعمة الموسيقية  
والمران والعبرة

ثم مضى أنور يتحدث من السر  
وراء هذا قائلا :

أن كل عازف يحاول أن يحصل  
لعبه على أكبر ربح مادي بمجرد  
أن يبدأ العمل ، نعهده يحصل  
بسر وسيس ولا يترك لعبه فراقا  
من - يوبت ليمرس ويشتغف ، لقد  
بدأت حياتي كمثرف منذ عشرين عاما  
واسطعت أن أحقق لنفسى مكانة جيدة  
أشاد بها الجميع من الموسيقيين

## حكايا



بسينا الكورسال بالقاهرة

أنا الشروق

بطولة  
كلود جهودار  
مكة محمد فرنسا

جميل راتب  
حسين رياض  
توفيق الدين

إخراج عبد الحميد زكي  
تصوير خورشيد  
إنتاج الدكتور محمد سلمان

توزيع شركة النيل للسينما

ومن ٩ يونيو بسينما مصر بطنطا وصدن بالمناصرة

## اعلان من الخطوط الجوية السورية



تعلن الخطوط الجوية السورية إلى الحاج كرام عن كمال استعدادهما  
للقائمه لهذا العام إلى الربيع القدر على طائرنا الكبيرة الممتدة  
ذات الأربع محركات ... ورحلة سري في شربل سركهم فقه فزرة فقه  
الحاج نرا إلى رسته من مدن مصر ومها وعلب والدرقية وطرانس  
الشام على فقه الخطوط إلى الدقا والعبدة . وقد عرفت أهوالنا  
من فقه الدقة إلى عبدة - ٤٥٠ - لفرقة سورية للرقاب والعبدة

كافوا الامتيازات ووجه الاماكن  
في مراجعتنا الى فقه الدقة


وشو	ساحر الجارح	١٨٩٠/١٨٩٠	حلب	تاجر بارقة فائق	١٨٩٤
مصر	إبراهيم	١٨٩٠/١٨٩٠	حماة	إبراهيم	١٩١٣
تونس	السيد خلف	١٨٩٠/١٨٩٠	الزقازيق	السيد خلف	١٩١٣
القاسم	السيد	١٨٩٠/١٨٩٠	الزقازيق	السيد	١٩١٣
الزقازيق	السيد	١٨٩٠/١٨٩٠	بغداد	السيد	١٩١٣





51 20

21



093702

أحمد فؤاد حسن : رايه ان هناك  
ثمة علاقة بين العازقين الجدد



# جريمة قتلها

ان كامرون شيب كان  
الصحفي الوحيد الذي فتحت  
لانا تيرنر قلبها ، وروت له  
كل اسرار حياتها بصراحة  
ان في هذه القصة كل معانيح  
اسرار الة الحب في هولبود  
.. ان قصة اسرار حياتها  
الخاصة اغرب من القصص  
التي تملها على الشاشة  
وهذه هي الحلقة الاولى

امصب لانا تيرنر طفولتها  
في حضن البؤس والفقر  
والنحاسة ، ولذا أصبحت الة  
الحب في مدته السنما ..  
فكيف حدث ذلك  
لك قصة لا يستطيع  
احد سوى « كامرون  
شيب » ان يرويها .  
عاش فيها سنين طويلة ..  
وعرف نجومها .. وفصاتها



متهمة









حسن للمسحفين والفقاد من قريه الجبل بمرسى مطروح  
مستحقين وسيد من جرحى الحرب والذين هم من حسن خدمتهم  
منه ما حبه بوجه احب اراهم في العيد بحبيب الرضائي  
ومنهم من غرق بسفوح ولا حبه في أداء لعمه الرضائي مما مال  
الحد من هذا بعد من المسحفين والفقاد

## حزنا على الأسير

• وصل الى القاهرة خبر  
سوري لوضع مصنع  
الاسطوانات الجديد الذي يشه  
عيد الوهاب ومن المنظر أن يقام قرب  
العباسية

• وقعت سميرة احمد ان تقوم  
بالدور الثاني في فيلم « توجة » الذي  
سنجه محمود اسماعيل واسطى الدور  
لزهرة الملا

• وافى مدير الاذاعة على موده  
تعاقد توفيق مديرة البرنامج الاذاعي  
الى قراءة الاحاديث في سمهرات  
البرنامج العام بعد لعبة عامين

• في نهاية الاسبوع تسجل فائز  
احمد باستديو مصر الاقمية الجديدة  
التي لعبها لها عيد الوهاب : « يا شباب  
العينة يا خويا »

• تدور قصة فيلم حلمي حلم  
الجديد الذي يتولى بطوله عيد  
الحليم حافظ حول أهم فترات حياته  
عيد الحليم الحليفية - وقد شارك  
مرسى جميل عزيز مؤلف الاعلى في  
كتابة القصة

• اشترى كازم محمود سيارة  
شيفروليه ١٩٥٨ واشترى عيد العزيز

• تلت أم كلثوم حتى الآن ثلاثة  
خطبات من مدير معرض دمشق يطلب  
مها السفر الى هناك في لواخر  
اصطفي لفتي في حفل افتتاح المعرض  
قبل سفرها الى روسيا

• لسبب مرض يوسف وهبي  
واصكاه في الفراش يوم الاربعاء الماضي  
في أن تسبق فرقته ابوابها في هذا  
اليوم

• يحرق تعلق في بعض المحاليل  
الى ارنكبهسا بعض افراد فرقته  
المسرح القومي خلال العمل في الاقليم  
الشمالى

• طيب اسود الشرى مراتب  
التمثيليات الاداعية من مدير الاداعة  
الواقعة على مذكرة طلب فيها صنع  
مؤلفي التمثيليات الاداعية من بينهم  
سركاب

• سافرون فاطمة رشدي الى  
الاقليم الشمالي لسجل عده  
ممرحيات من مسرحياتها القديمة  
لاداعه دمشق

• صعد رواية الاعلام عرض فيند  
لشركه كولومبيا لان قصه تدور حول  
اسطوانات الملونين في جنوب افريقيا

## استعدك للعيد

مجموعة من الفساتين  
الانيقة المبكرة  
لك ولأولادك



بيتك في العيد  
تنتك تملين بيتك في العيد ؟  
فرونت العيد  
أصناف شوية وأطباق جديدة من فروق العيد

## حواء

وعشرات أخرى من الموضوعات  
التي تهتم كل سيدة ...  
في مجلتيك المحبوبة

مع العيد هديتي رسوم نظريه مبتكرة

طابع مولا محمد طاهر في العيد



## سعيد وشرته يتسابقان!

سعيد يدعوك الى الاشتراك معها  
في هذه اللعبة الطريفة المسلية  
التي تقدمها في عرده القادم

مع العيد هدية صورة للزيم الشاب مصطفى كامل

اطلب النسخة الاولى من



محمود مينايرة ليكون ١٩٥٨ و  
ثاني ، نية المطربين طه

\* نقرر ان نقدم فرقة المسرح  
العمومي سننا مسرحيات جديدة من  
الادب العالي ، الروسي والصيني  
والانجليزي والامريكي بلا تفريق

\* تعاوض نهاية المن التمثيلية  
مستشفى الجمهوريه لينتولي علاج  
أعضائها ، وقد أرسلت النقاة الى  
المستشفى لتستقر من التمثيلات  
التي يمكن ان يمتحها المستشفى  
لأعضاء العامة

\* رشح عبد الحميد بونس وكيل  
الإذاعة ليكون رئيسا لبعثة الإذاعة في  
موسم الحج

\* تعاوض ثلاث فرق مسرحية على  
استثمار سينما لبيدو العيشي  
لحويلها الى مسرح ، وقد سبق ان  
حولت هذه الدار الى مسرح منذ

\* عرض أحد الممهدين على فريد  
شوقي ان يقوم مع فرقة المسرحيه  
برحلة فنية الى الاسكندرية  
ويور سعيد في شهر يوليو القادم ،  
ولكن «فريدا» اعتذر عن قبول هذا  
المشروع حتى تسكمل الفرقة  
استعداداتها الفنية

\* أريد من الجمهور  
ممن يهتمون بالثقافة  
والفنون ان يهتموا  
بمشاركتهم في  
الفعاليات الثقافية

\* تلقت مصلحة الاستعلامات  
حسنة قبلما قصيرا من هيئة  
السوكنو وكلها أفلام ثقافية

\* ألفت امينة رزق  
أدريها لفرقة وميسر  
ان من الخير لمصلحة العامة  
الى فرقة المسرح العمومي

\* المصطرون شركة اتحاد السينمائيين  
الى باحتل اساح المجموعة الثانية من

أفلامها بسبب انشغال أغلب أبطال  
هذه الافلام في أعمال أخرى

\* يكتب أمي يوسف غراب  
سيرة  
رواية

\* اهدي بليغ حمدي لعنا لشاديه  
لفننه في الإذاعة ، ولن يعاض بليغ  
حمدي ملها واحدا عن هذا اللحن لان  
اسمه غير مدرج في قائمة الملحنين  
الذين تعامل معهم الإذاعة

\* أرسل وميسر نجيب رسالة  
رفيقة الى حسن ومزي يثب ليهما  
حبه في اسم فيلم «الروحة الطراء»  
الذي سيجتهد نهاية شهر ، وهذا  
انتهت أزمة التنازع بينهما حول هذا  
الاسم

\* قدم احمد رشدي صالح مذكرة  
الى مصلحة الفنون يطلب فيها تزويد  
مركز الفنون الشعبية بالاجهزة

والآلات اللازمة لأعماله الفنية

\* سحنت الفرقة المصرية انشاء  
رجلها الى دمشق حمس تمثيليات  
لاذاعة دمشق ولكنها من التمثيليات  
الى قسمها الفرقة في موسمها الاخير  
\* شملت ميزانية مصلحة الفنون  
لهذا العام اعتمادا ماليا لتوزيعه كإعانة  
على الفرق المسرحية الاقليمية

\* احتفلت صباح بيميد ميسلاد  
انتها هوبنا ولبي الفتوة الى هذه  
العتلة لغف كبير من أهل الفن

\* سجل عبد الوهاب أغنية  
جديدة من كلمات حسن السيد  
مطمنها  
سفرولوي فوب من هوى المحبوب

\* تبحث مديحة يسري عن شقة  
جديدة في وسط القاهرة ، وسوف  
تسفل اليها في أوائل الشهر القادم

\* تقرر تعبير اجهزة الاصغاء في  
دار الأوبرا بأجهزة حديثة يساهم على  
طلب ادارة الحرق



( يفكر في اللي ناسيني ... فيلم )

ابتكر المخرج حسام الدين مصطفى طريقة جديدة لاستعمال الاعاصي في افلامه وهي طريقة الفناء الصوري، فهو يخلق عبارات الامة على مشاهد  
الفيلم الماطية تصويريا ، وقد لامت هذه الطريقة نجاحا ساحقا في فيلم « كفاية يا عين »  
ويجود حسام فيليني بهذه الطريقة في قبله العديد مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في احدى اناصه الماطية « يفكر في اللي ناسيني »  
فيصياها عبد الوهاب صوتها الماطي ، وقد سمي الفيلم باسم الاغنية  
وقصة فيلم « يفكر في اللي ناسيني » كتبها الاديب عبد الحميد جوده السحار ويقوم بطولها عبد رستم وعمر - ف وهررة الملا ورشدي  
اناطة ومنى بدر وحسين وباصي وعردوس محمد وسلاح نظمى ويتم تصوير الفيلم بامتدبر مصر وبوزعه بها قسم وهو من اساح واخراج حسام الدين  
مصطفى ، والصورة للموسيقار عبد الوهاب واحد حسام وحنا بطاقان عبارات الاغنية على مشاهد الفيلم



# في ميقات التجاهل فذل صرخا في الكونيات من يوم الكونية صرخا في الكونيات

في حين صدر من رجليه و...  
قد ركب حماره من يد رجليه...  
أولئك في مفاصل رجليه...  
صدى من بعض على أشبه رجليه...  
أولئك في مفاصل رجليه...  
صدى من بعض على أشبه رجليه...  
أولئك في مفاصل رجليه...  
صدى من بعض على أشبه رجليه...



وقد روى لنا حين صدق بعض...  
رحلته إلى لندن قال...  
عندما وصلنا إلى لندن...  
عندما وصلنا إلى لندن...  
عندما وصلنا إلى لندن...  
عندما وصلنا إلى لندن...  
عندما وصلنا إلى لندن...  
عندما وصلنا إلى لندن...

وهناك سمعت شكوى من أبناء وطننا...  
ها على صفحات الكواكب...  
مصلحة الاستعلامات...  
طلب هؤلاء المصريون...  
الحياة المصرية في عهد...  
آثار العدوان الثلاثي...  
ذلك مما تسجده المصالح...  
الانلام لم تصل حتى الآن...  
وشاهدت فيلم الرصاص...  
سبيل دي ميل وجوز في...  
المخرج في كلمته التي...  
أفضل مصر عليه وعلى...  
الذين تعاونوا معه من...  
شكر إلى الجميع وتجاهل...  
نفسه فهو دون مستوى...  
من أن أبرز نواحي الصحف...  
المثل الذي أدى دور النبي...

وروت حديده هايد بارك المشهورة في لندن...  
ورابت خصوم الحكومة هناك يعفون وسط هذه...

أولئك في مفاصل رجليه...  
صدى من بعض على أشبه رجليه...  
أولئك في مفاصل رجليه...  
صدى من بعض على أشبه رجليه...  
أولئك في مفاصل رجليه...  
صدى من بعض على أشبه رجليه...  
أولئك في مفاصل رجليه...  
صدى من بعض على أشبه رجليه...

وأي أشهر هذه الفرصة لأعلى...  
لنصاحبة في أشاء ممل لبعض الوان...  
مصر بعد أن وجدت أن تكاليف...  
الواحد في لندن تزيد عن...  
بأن تكاليف أشاء مثل هذا...  
أف حثيه ولو وجدت من يشارك...  
هذا العمل في مصر لأشأنه...  
المبالغ المصححة إلى سمها على...

حديده وعيون الحكومة...  
من ربح الحوليس بكفون...  
وولعت في حادثة طريقة...  
لحق في الطريق بزميلي...  
بمثل كاميرا للتصوير والتفت...  
سألا من عنواننا وأخرج...  
بجليزية ووجد أن يوافينا...

## تشهيمات وضحكات

• عندما تقوم الإعلام على...  
موضوع يعارب الجريئة...  
فإنها لا يس أن تتركها...  
الترتيب...  
بأنها الرجل بوب هوب...  
من مكافح منابر...  
فوجئت أخيرا بأنه مثل...  
من لتجالة فيلم...  
بنج كروسي...  
سمعت صوت بنج كروسي...  
بوما في حديقة منزلي...  
« هالو بوب » وفي اليوم التالي...  
وصمت لأف كسب عليها...  
استعمال الغير...  
بوب هوب

• أن مارلين مونرو تقول...  
أنا شاة صناعية...  
أنا قد صعدت روحا...  
على « ساليها » وحدها...  
جن ماسكند...  
• بعد بروج لاناير...  
الخدمة أكثر مما تزوجت...  
النسبة...  
أن تكون أكثر نصيرا...  
لويلا بارسون...  
• العصر الثاني...  
بجبات السينما...  
بثما ومن لم يتخطى...  
والشترين...  
مارك توين



# الملايكة الصغار

قصة فذة من تأليف  
ادجار والاس  
أعظم كتاب الرواية البولسية  
في القرن العشرين



مباراة شيقة بين المؤلف والقارئ، ينتقل  
فيها المؤلف بالقارئ من حدث مشير  
إلى حدث أكثر إثارة...!! والقارئ  
يحاول جاهداً أن يعرف المجرم العتيد!

## روايات المهلاك

في ١٥ يونيو - ٨ قروش

## القصة الحقيقية .. (بقية)

### نمره الخطأ

كثير في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

وبعد ذلك في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

### ساقول الحقيقة

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

(البقية في العدد القادم)

قلت لي لانا مرة .  
... ان الصبح في بيت  
... من بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

### المقامر!

وبعد ذلك في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**

ولم يكن في بيت أسه . فبعد ذلك  
استمر بعد ذلك في  
الاحتياط أنه حصل في أكثر صبح  
من يعود من الأمان  
**الفنيل!**



## حوالة الكواكب - (بقية)

وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج  
وحدودها . ولا أصبحت حرة من بعد رواج

### عندما

وقد حدث أثناء تصوير أحد مساهم الفيلم  
في عوامه ، أن برز الصور ومساعدوه مع الكاميرا  
إلى قارب في النيل لتصوير المشهد .. فقال  
بعض القارب وكاد يحرق .. لولا أن الله سلك ..  
وقد أصرح محمد عبد العظيم أن يسمى الفيلم  
« عندما يرقى » .. وخصوصاً بعد أن طالب  
الاستاذ محمد الناصي بعدم العرض لقصور  
فنه « عندما يرقى »  
ولكن عباس حنفي « المسح » يقول لصديق  
المعظم وهو يوقع على شيكات الاسراع :  
« ولله ما سمعتموه » عندما يرقى ..  
وأعتقد أن الفيلم سوف يحمل اسماً آخر .  
« عندما يرقى »

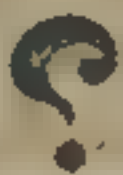
### النجم = ٣

وكما قلت لك منذ لحظات ، أن « النجم »  
قصته على ما يبدو ته « اليوم وأهلى مسوات  
مهرها .. والدليل على ذلك أن الممثلين الذين  
يعملون في هذا الفيلم يحطون أيضاً في مجموعة  
أفلام أخرى « تحت الظلم »  
هذه رسم يعمل في فيلم « ماما موال » كما  
تحت لك « ومما يشترك فيه أيضاً .. كـ  
يشترك في فيلم « قلب من ذهب » .. ومريم  
بحر الدين تشترك أيضاً في « قلب من ذهب »  
وقد « صليبي خوك » أمام قريب الاطرش  
ولهذا السبب يصبح منتحرون هذه الافلام في  
شبه مؤتمر دوري لتظيم مواعيد العمل ، حتى  
لا تتعارض هذه المواعيد وتنسب في تعطيل  
مهمهم

### عدم اعتناء

وقد تأخر هذا رسم من عملها في فيلم من  
هذه الافلام لانتهاها بالعمل في فيلم آخر مثلاً  
.. وعندما تطلب الشركة صاحبة الفيلم الاول  
بعد اجتماع لتهيئة الاسراع المجددة ، حرصاً على  
العلاقات الودية بين الشركات .. ومنعاً لقيام  
حرب سيماوية مدمرة  
كفانا الله شر هذه الحرب .. فانها اذا قامت  
ستعنى على المدة السيماوية تماماً .. وتصور  
حزبك مصر بلا سيما ..  
يقول يا ربنا !  
أنت الذي .. ..

أنت الذي .. ..



# بينى .. وبينك ..

## شهرة

.. ما هي الاعنية التي كانت فاتحة شهرة  
عبد العظيم حافظ ؟

دعنى : أنة عالم  
.. من بعد حسن عبد الحليم ..  
.. من بعد شهرة عبد الحليم ..  
.. من بعد شهرة عبد الحليم ..

## شباب المغرب

.. هل يصدق إذا قلت لك أن في بلادنا  
مراكس ، أحمل السبان والفسات في الشرق  
الغربي ناسه ؟

.. من مراكس : أنة وداد مجدى  
.. أمديك طمأ .. ولو من باب الدوق !

## قبيلات

.. كلما رأيت صورة لفريد الاطرش انقلب  
عليها بالقبيلات حتى تمزق ..  
.. القلمة : أنة زينب ع

.. بانست « الاطرش »  
.. بانست « الاطرش »

## نبرع

.. نبرع الفارثة « شهر سالم » بكية من  
« د. د. د. » لظهر لسان من يتناول على عبد  
الوهاب ، وانا النبرع « بالوكسافين » أفسا  
لسم عملية التطهر  
.. منها : فاروق المهي

## اقتراح فنى

.. نريد من فريد الاطرش أن يقدم لنا اعنة  
مظلمها : « من هي الزمالة التي هي المصيبة »  
بعد ذبوع « من الموسكى لسوق الحميدية » التي  
أبدع في لحنها

.. شعراء وسمرات حلب الضمها  
.. وأشعشع « المصيبة » هل لها قسم

## فتح

.. ماراك في اعنية عبد الوهاب الجديد  
« غرة » لا يصبر لفلانها ولطنينها فلان  
جديها ؟

.. مصر الحديدية : مصطفى حسن  
.. قد تكون « حذاء حديد » ولكن في ارضه  
المسموم

## احتجاج ناعم

.. ارجع على الفارثة : « الف عبد الحميد »  
من اليوم لانها عبد العظيم حافظ بينهما المرور  
وهو أبعد الناس عنه ، بل منك من عيب انهم  
فلان بينهم باظه كهذه ؟

.. العراق : أنة فاتره  
.. مهنش « المسامح كرم

## أكله جراد

.. أتعول لتناول « أكله جراد » من صنع  
نور ، فهل تلبى الدعوة ؟  
.. طرانه السوس : أنة للى جراد

.. طمأ لا لى لا اريد الاسرار !

## لبنى

.. هل صحيح أن لبنى عبد العزيز تطلب  
عرساً بمواصفات معينة ، والا ده بس كلام ؟

.. الحفزة : محمود صدق

.. لا شى كلام ومنى طلب

.. هل أنت متزوج ؟

.. الزهاوي : أنة ملى نجيب  
.. ايده ، للاسف !

## خفافه

.. انا عاوز الخافى معاك  
.. النخلة : عبد القاج مالك

.. الفصل !

## دوس

.. اريد الصام بواجب المعارف بينك وبين  
صديقى الاساذ دوس

.. بلا : سيد سيد شلبى

## مستفولة

.. احلف لك ماصدق ، ناساوس ولا  
عرفش

.. الاسكندرية : أنة هناء  
.. مهنش ، مهنش يا صديقى !

## عيون

.. هل نصب منلى صاحبات العيون الحفزة ؟  
.. المعادى : أنة سمراء

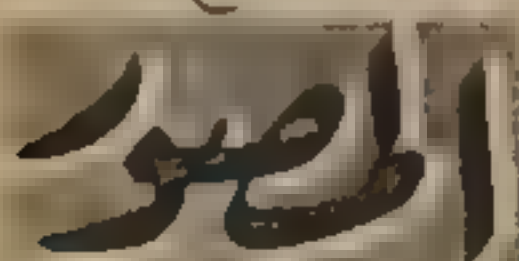


كليوبتره ونفرتيتى  
تعود بعد



## سستة

أقرن هذا الموضوع الشيق في



عشرات الموضوعات المزاية والأبواب المبكرة

الخمس القادم ١٢ يوتية



## سينما الفيديو

مشاركه الخزانة العامة



## كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة  
تكملة الكتاب في الشرق والغرب  
يصدر يوم ٥ من كل شهر  
بقروش قليلة

## روايات الهلال

روائع القصص الصالي لتوايح  
الفكر في الشرق والغرب  
يصدر في ١٥ من كل شهر  
فتنقل اليك صورة حياة المجتمع  
البشري باحواله ومشاعره  
المختلفة

## كلمة ونص

لا تعرف ان المرحوم ؟ جيمس دين ؟ اخوة  
يشغلون بالسينما

عثمان علي محمد - خلوان الحمامات : يعني  
فيه مارلين مونرو نائمة بلاوي ؟

جميل صبري - بغداد - العراق : اذا كنت  
جاءاً في تبرعك باعداد المجلات السنوية التي  
نشرت احاديث فريد الاطرش ، فيها ارفا شطارتك  
وارسلها الى الانسة فوزية عبد المنعم ابراهيم  
بشارع البحرية رقم ١٠٤ اسم الجمر بالاسكندرية  
والى الانسة نادية محمد حلمي بشارع الميمنية  
رقم ١٠٤ شقة رقم ٨ بالقاهرة ، پس اوصي ارجع  
لي كلامك !

محمد عبد الرحمن الحضراوي - الاسكندرية :  
او كنت منك ، لسهيت وتناست المسألة تماماً ،  
ما كنت ارسلت الى الفنان ستة خطابات ولم تلق  
رداً !

طارق عاصم - اسطنيا عبد الحليم حافظ  
بعمارة السعوديين بالدقي

محمد المهدي اسماعيل - الاسكندرية :  
انت على حق فالذين اخشوا ماوا من زمان !

ع. ١. عبد الله - القاهرة : كنت اود ان احقق  
ذلك في شخصي ، واساهم في تحقيق رغباتك  
ولكن هل تعتقد ان تقديمك الى المخرجين هو  
كل شيء ؟ ان المخرج لا يكاد يبدأ العمل في الفيلم  
حتى ينسى كل موده ، ومهود ، وحملته ،  
ويتجه الى « الربيعي » ليجلب له الوجوه  
الجديدة التي يحتاج اليها ليربح نفسه  
من وجع الدماغ !

رافا الله الحداد - بركة : اذا كنت مشغولاً  
على « شينا » ان نفل غاندا ، فيها وقدم  
لطلب « رجلها » اذا عز عليك طلب « بدنها » !

هل يتحتم ان اكون « آنسة » لكي ترد علي ؟  
القاهرة سعيد محمود مصطفى

■ لاسمح الله !

## شادية

.. هل مازالت الفنانة شادية تصر على عدم  
الظهور امام عماد حمدي في فيلم واحد ؟  
بورسعيد : محمود خليفة صبره  
■ بظهر كده !

## حرارة

كلما شاهدت الفنانة آمال فريد على  
الشاشة ، ارتفعت درجة حرارتي ، فما العلاج ؟  
بعباد : مفدوح السيد

■ العلاج « كوز مية » قبل الفيلم بنص ساعة

## الطفلة اليتيمة

.. سبق ان تكرمتم بنشر نداء للتبرع للطفلة  
اليتيمة ابنة المرحوم « صديق احمد » وذكرتم  
انكم ستشرون فلمة بالتبرعات ، وحتى الان ،  
وقد مضت عدة اسابيع ، لم نر نتيجة النداء ،  
فهل اتقوا الفاترين قلوبهم ازاء هذه الطفلة  
الحائرة ؟

آنسة خيرية عبده

■ التبرعات لم يطله جدا ، لكنها سوف  
تؤدي الى نتيجة حسنة ، والمخرجون انتم  
بنا ليقودوا القلوب على سبيل التبرعات ومودة  
تسليمها اولادة الطفلة ، وغير ذلك

طرزات

٢٠٢٠ - مصر : اذا كانت صورة كمال حلي  
لمجيك اكثر من صورة سيد الطليم حافظ ، كما  
تقول القارئة عزيزة على بيتي مملكتي ، فقدر  
ولطف !

آنسة مادلين رزق عوسي - محلة عوسي :  
الخط لا يدل على انه خط انسة ، وانما خطها  
غريبة ، واغلب الظن ان كاتبها يريد التشجيع  
على « الانسة مادلين » بطريق غير مباشر ، ولذلك  
يشغل اسمها ، ويتوهم انها تجوز على « طرزان »  
ده بعدك يا اسك ايه !

مصطفى يحيى عيسى عبد الله - الجزيرة : نشر  
فيما يلي عنوانك لتصل بك هوا طوايع البريد :  
« شارع الايامري حارة ناجي رقم ٧ بالجزيرة  
بمصر » انسط بقي يا عم !

المحمدي محمد السويدي - المحلة الكبرى :  
شكرا على شعورك الرقيق ، وتحياتك الكريمة  
سيد الناقى - السويس : اذا كنت تحب  
التبرع في وقت واحد ، يبقى يا بختك بعتلك !  
احمد المكن - الاسكندرية : لو كانت عسدي  
« مسلة » كنت قدمتها لك هدية !

محمد عيسى المنعم بطه - المحلة الكبرى :  
نشرنا عنوان المكتب الدولي للصدقات بالبريد  
ولديه الكثير من عناوين هوا طوايع البريد في  
مختلفة الاقطار ، فارجع اليه في الاعداد السابقة

عبد الوهاب عبيده - بني غازي - ليبيا :  
فريد شوقي ينتج لونا مميذا من الافلام ، وليس  
من مصلحة ان يخرج ليلا بقرامكنا بالفتية

كمال ابو شنيف - النخيلة : اذا كنت قد  
شعرت بالقرعة للقبلة التي منحتها ماجدة لعمر  
الشريف على الشاشة ، فامسحك ان تتحدث  
يا سيدتي ، والحمد لله الذي رسمت على كده !  
احمد سعد الدين المصري - لبنان :

## منافسة

.. فل للآنسة « ل » من القاهرة والآنسة  
(م.هـ) من ليبيا اللتين تشاجران لان كلا منهما  
تدعي انها اجمل من الاخرى ، اما ان يحمسا  
بصوريهما فتعكم نحن القراء - واما ان تكفيا  
على الخير ماجور

القاهرة : محمد القصاب

■ موافقون

## للفن

.. هل فرات ماجاء على لسان « فائزة احمد »  
في معرض الحديث عن نجاح الفنية « الام » ان  
عبد الوهاب ساهم بمبلغ ٧٠ جنيها دفعها من  
جيبه في سبيل نجاح الافنية ؟ اليس هذا اكبر  
دليل على ان من يهتمونه بالبخل انما يهتمونه  
فلما وعدونا ؟

المنصورة : آنسة عطيات سلامة

■ بصاب عبد الوهاب احيانا « يتوبه » من  
توبات الكرم ، ولكنها لا تستر حوايلها بالاسف  
ولذا لزم التنويه !

## اقوى صوت

.. تراهنت مع صديق لي على اقوى صوت  
في الاذاعة ، فهل لك ان تكون حكما ، وتقول لنا  
من صاحب اقوى حنجرة في الاذاعة ؟  
قوة : محمود سلام

■ حنجرة سيد المطلب - ولها حنجرة محمد  
فدليل ، جعل الله كلاما خفيفا على مشالته !

## ماذا

.. لماذا لم نشر استلتي التي ارسلتها اليك ؟



# حياتي صدفة

للنجمة

نيللى مظلوم

جولى : كان الرجل ينسى في هدوء  
ويأتمنى : وهو يدمونى للدخول ،  
وكننت أنا في خيرة وعرفت بعد ذلك  
أننى أخطأت اللبسة .. ولكن بعد  
أن التقيت بالعطش مع هذا العطش ..  
إن هذا الرجل هو عباس كامل المخرج  
السينمائي ، إذ ذهب بعد قليل إلى  
قريبى وعرض عليها أن أعمل في  
السينما ورحت بالفكرة ، واستطاع  
هو أن يترشح موافقة من والدى  
وعملت في السينما

ولاحقتنى الصدفة بعد ذلك ، كنت  
في حمام سباحة ، وفي نفس الوقت  
كان يجري تصوير فيلم هناك ، ولكن  
البطة لم تكن تعرف السباحة ،  
كان المخرج والمخرج في مازق ، المشقة  
الاولى في يدها ، فقد « وممها »  
« عربون » والمخرج لم يرحل للمنظر  
التي لم تصويرها ، وأخيرا قرأ أن  
يسند الدور إلى وولفت عقد الاتفاق  
وبدأت العمل في نفس اليوم

وفي المسرح أيضا عملت فيه  
مصادفة ، كنت أستقل تاكسي وأمام  
شارع سليمان باشا أوقفت التاكسي  
وفضلت أن أسل إلى حفل سراً  
على قدمي ، ووقفت أمام محل أبيع  
بشرط البيعات فيه ، والتقيت  
حينئذ بمدير إحدى الفرق المسرحية ،  
وبعد التحية عرض علي أن أعمل معه  
في فرقته .. وقبلت .. لو أنني  
لم أترك الفرقة ، لما التقيت به ،  
ولو أنني لم ألق أمام « التجربة »  
لما تعاقبت معه ، أنها صدقتني  
« المصدقة » أعدت هذه المقابلة ،  
مرة واحدة داميتنى الصدفة فيها ،  
وكادت تمحو كل ما قبلت من حسنات ،  
أعدت لي موتاً رهيباً في حادث سقوط  
من أعلى الجدار

حدث هذا عندما بدأ تصوير  
فيلم اشتركت في تمثيله ، وأعد المنظر  
على أن أفتر من ارتفاع إلى الأرض ،  
وكان الارتفاع شاهقاً ونظرت إلى  
الأرض ، وسرت وعدة في أوصالي  
إذ أن معنى أي خطأ أن تنهى حياتي  
فيه ، وأدرك المخرج ما يجول بخاطري  
فأعد « حشية » ملحقاً في منتصف  
المسافة بيني وبين الأرض وأعاد هذا  
الطريقة والهدوء إلى نفسي

دارت الكاميرا تسجل المنظر ،  
وبدأت التمثيل لم استجعت شجاعتي  
وفزوت إلى الأرض ، ونجاة كانت  
« الحشية » قد تراجعت ثم هوت  
إلى الأرض قبل أن أصل إليها ، ثم  
سقطت فوقها على الأرض .. وكانت  
الصدفة السيئة الوحيدة في حياتي ،  
ولكن عادلها صدفة أخرى هي أنني  
نجوت من الموت بأعجوبة

مصادفات كثيرة غيرت حياتي ،  
وحققت أحلامي ، ومن أجل ذلك أنا  
أحبها جميعاً حتى لو دلفت بي إلى  
الموت

واسيحت واقعة باليه بالصدفة  
ماذا تريد من هذه المصادفات ؟  
أنا شخصياً تمرني الفرحة وأنا أسلم  
نفسى للمصادفات ، فانا أثق فيها بعد  
أن رأيت صداقتها المميقة لي ،  
تدخلت في حياتي منذ البداية ثم  
دلفت بي دنيا إلى طريق لم أكن  
أفكر فيه ، ثم التقيت « بالصدفة »  
لتصبح منى فتاة على الشاشة  
ذهبت إلى زيارة إحدى قريباتي  
وأمام الشقة سقطت الجرس ، وفتح  
الباب رجل غريب ، ودعشت ثم تلقت

عيادته ونصحني بممارسة الرياضة ..  
وبدأت حياة جديدة  
وعادت الصدفة من جديد توجه  
حياتي في « ناد رياضي » وأنا أؤدي  
ترويكالي التي أحييتها منذ مولدت  
بها ، وأنى سيدة أجنبية سيدة ،  
وتطلعت إلى طوبلا ثم قررت أن أكون  
التميدلها ، وكانت تدبر مع هذا لرفض  
الباليه ، ولم أتردد عندما عرضت  
علي ذلك ، ودعشتى السيدة وممها  
المدرسات جميعهن ، وبعد وقت قليل  
كنت الراقصة الأولى في المعهد ..

بيتى وبين الصدفة رباط وثيق  
فقد رسمت خط حياتي منذ كنت  
طفلة صغيرة  
سيدة برزت من « الشلل » ولولا  
لحظة جميلة التقيت فيها بالصالح  
لكن الآن فريسة للمرض الرهيب ،  
كنت والدتي تدفع أمامها في الطريق  
عربة صغيرة لرفد فيها طفلة مريضة ،  
ظهر رجل والتفت إلى العربة ، وأطل  
شاذل من عيني وقالت له والدتي  
كل شيء عرف أنني مشالولة وعرفنا  
أنه طبيب يعالج الشلل ، ودعانا إلى







أينما وزوجها أنتوني ستيل - في صورة  
لذكارية التقطت لهما في شهر الفصل

# أحببنا الحل الحديد

## هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

زوجت بعض الصحف الأمريكية أخيراً  
شاعرات عن قرب طلاق النجمة السويدية  
الفاثنة أينما اكبرج من زوجها أنتوني  
ستيل الممثل الإنجليزي المعروف - إلا أن  
أنتوني ستيل نفى في حديثه مع أي احتمال  
لهذا الطلاق ، وأكد في استمراره في حب  
زوجته إلى مالا نهاية

دخلت على النجم أنتوني ستيل في غرفته  
الخاصة في أحد استديوهات هوليوود ، وكان  
أول شيء طالعني في غرفته صور أينما التي زينت  
بها جدران الحجرة والتي تحتلها في أوضاع  
مختلفة ، وكانت الدخنة التي ارتفعت على  
وجهي واضحة ، دخلت أنتوني إلى الضحك ثم  
قال :

- ما زال في الحائط منسج للمزيد من الصور  
كما ترى

وسألته ولا زالت الدخنة تغلب وجهي :  
- أرى أن حبك لزوجتك لا زال كما هو قبل  
زواجكما . فما هو السر في هذه الإشاعات التي  
تطلق من قرب طلاقكما ؟  
وما كاد أنتوني يستمع إلى هذا السؤال حتى  
الغجر صانعا :

- أنا لا أحد سببا لدخول النسياس في  
هوليوود ، في أدق خصوصيات حياة ليومهم ، أنهم  
دائما يتوقعون المصائب ويتنبأون بوقوعها ، لقد  
تزوجت من أينما في فلورنسا بعد حب دام عدة  
أشهر ، وكنا نرغب في أن يكون زواجنا عاديا  
كزواج شخصين عاديين إلا أن عيون رجال الصحافة  
كانت لنا بالمرصاد ، فأسفدت علينا هذه الفتنة ،  
بل وأسفدت علينا شهر الفصل ، كانت عدسات  
المصورين الصحفيين تقفم علينا خلواتنا بحجة  
تلل صورة حقيقية من سعادتنا للقراء

- ولكن ما للقراء ولحياتنا الخاصة ، لا أظن  
أنهم يريدون دس أنوفهم في حياتنا إلى هذه  
الدرجة ، ولكن هناك خلف رجال الصحافة يكمن  
دائما رجال الدعاية بنفوذهم القوي ، أنهم هم  
الذين يدفعون رجال الصحافة إلى مثل هذه  
التصرفات بحجة كسب الدعاية لنجومهم ، فير  
ممنين براحة هؤلاء النجوم ، أن كل منهم أن  
يجدوا مادة للدعاية لهؤلاء النجوم حتى تروج  
شركاتهم الاموال الطائلة حتى ولو كان ذلك على  
حساب أصاب النجوم وراحتهم

لقد قدموا زوجتي أينما في سلسلة من الأفلام  
التي تعتمد على الإغراء ، ولم يكتفوا بتدجينها على  
الشاشة ، بل أرادوا أن يجعلوا منها فتاة غريبة  
في حياتنا الخاصة ، فاختدوا ينسجون حولنا  
سلسلة من الأكاذيب والشائعات عن غرامياتنا  
ومن قرب طلبها للطلاق - نحن اليوم لا نستطيع  
أن نغادر بيتنا إلا ونحيط بنا الوجوه من كل جهة  
تحمل علامات الاستفهام ، بل يكاد البعض

يسألنا عما إذا كنا سعداء في حياتنا العائلية ؟  
- لقد دفعني هذا إلى التساؤل عدة مرات :  
- هل يدوم زواجنا السعيد والحال على هذا  
المنوال ، وهل يستطيع أن يصمد لكل هذه  
الاعاصير ؟

- ولكن حب أينما دفعني إلى الاستهانة بكل  
هذه الإشاعات والصور لها ؟  
وعدت أسأله :

- ألم تفكر في انجاب أطفال لنتم سعادتكما ؟  
وأجابني أنتوني وهو يستند لخادوة حجرته  
للوقوف أمام الكاميرا :

- عندما تنتهي أينما من عفودها ، ونجسد  
نفسنا شالية من أي ارتباط ما لصل لعام كامل ،  
ساعتها سوف نفكر في انجاب الأطفال ، أما الآن  
فلا ، انني لا أحب أن ينتشأ أطفالنا بعيدا عن  
أبويهما كباقي أطفال نجوم هوليوود

اشتراكات الكواكب في الاشتراك السنوي ( ٥٢ عمدا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
«بالطاقة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠  
شلتنا - وقبلة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى  
أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو لورال البنسكنوت

AL KAWAKEB  
No.358  
10.8.1958

الكواكب  
العدد ٣٥٨  
١٩٥٨/٦/١٠



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



بیر انجل

د مئرو